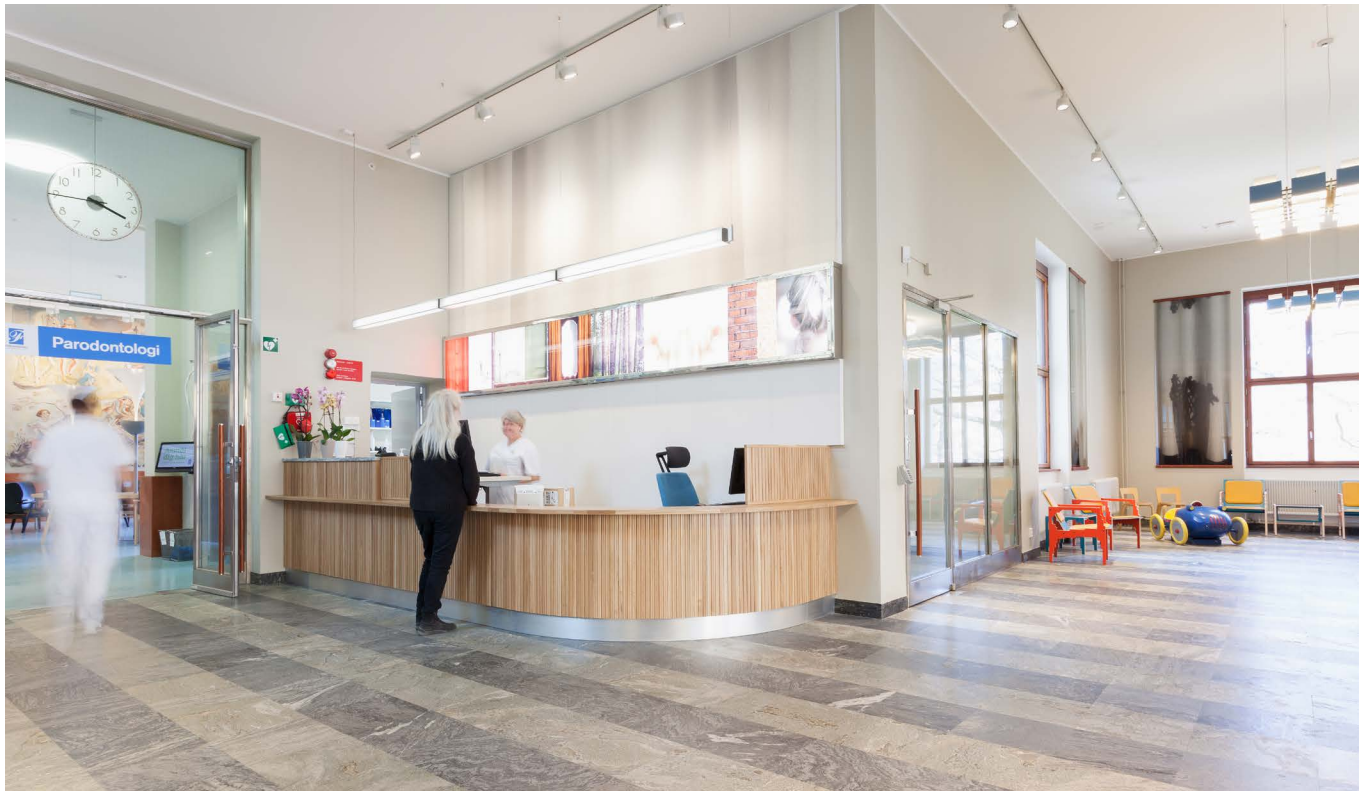


Tankerum och reflektioner

Eastmaninstitutet



Entréhall 8 + 3 Box Room © Kristina Eldon/BUS 2016

■ Eastmaninstitutet på Dalagatan byggdes 1932-1936 för tandvård för barn efter en donation av amerikanen och industrimannen George Eastman ("Kodak"). Byggnaden är ett fint exempel på tidig funkisarkitektur och ritades av arkitekt Waldemar Johansson.

Institutet har varsamt totalrenoveras 2013-2016 för samlokalisering av Folktandvården och kommer att rymma all specialisttandvård både för barn och vuxna. I samband med renoveringen har stor hänsyn tagits till byggnadens kulturhistoriska värde. Dessutom har ny konst kunnat beställas och köpas in. De nya konstverken samspelar med den äldre befintliga konsten och inredningen på ett spännande sätt.

Tre konstnärer har utfört nya konstnärliga gestaltningar till Eastmaninstitutet.

Kristina Eldon har i sitt verk "8 + 3 Box Room" arbetat med väggen bakom receptionen i huvudentrén. Hela väggen täcks av konstnärlig gestaltning genom en kombination av en ljuslåda med fotografiska bilder i glas som byggs in med akustikplattor med fototryck. För konstnären har det varit viktigt att skapa en bildserie som i mötet inger ett lugn hos besökaren. Två stora fotografiska bilder har även placerats intill de fönster som finns vid väntplatserna till höger i entrén.

"Bildserien kan beskrivas som ett bestämt antal olika tillstånd, åtta rum för eftertanke och reflektion. Det är platser man kan söka sig till när man har behov av stillsamhet i ett eget rum, åtta små rum på rad i en box. Omvänt kan man också tala om åtta tillstånd som kan inspirera betraktaren att uppsöka de rum man har med sig, att betona eller förstärka en känsla man bär inom sig."

Konstnären **Göran Hägg** har i sitt konstverk, "*Mekanisk leksaksskulptur*" använt den gamla glasade kuren i huvudentrén som nu fått ett helt nytt innehåll. Konstnären har inspirerats av de stora bemålade leksaksbilarna och elefanten som under alla år funnits i entrén och väntrummen. Konstnären har nu gjort en liknande bil som bär upp konstverket/maskinen. Miniaturer av bilarna och elefanten finns i konstverket inne i kuren, samt ett lok med två vagnar lastade med tandborste och tandkrämstubb! Skulpturen är mekanisk och sätts i rörelse med en tryckknapp på kurens disk.

Takytan mellan de fyra stålklädda pelarna i parodontologisalens mitt har accentuerats med en konstnärlig gestaltning/installation av **Mads Aaroe** med titeln "*Merman*". Konstnären har varit lyhördhet mot byggnaden. "*Merman*" är delvis synlig genom glasörrarna ända från entréhallen. Installationen svävar över den centrala plats med skåp och lådor där personalen hela tiden rör sig. Konstnären arbetar ofta med inneboende kvalitéer i vardagliga föremål. Det som här ser ut som frigolit och ett ark glansigt papper är aluminium, glasfiber, blank vinyl och trä. Den gröna formens mönster är en öppen anspelning på referenser till naturen, som till exempel fiskfjäll eller löv.

Några större platsspecifika befintliga konstverk har också renoverats. Till exempel fontänen "*Den växande ungdomen*" utanför entrén av **Clarence Blum** och fyra väggmålningar av **Einas Forseth** i väntrummet på entréplan. Bronsskulpturen "*Moderslycka*" av **Olof Ahlberg** har fått en ny plats i entréhallen.

En mängd konstverk från landstingets konstinnehav har omsorgsfullt valts ut och tillsammans med konstverk som tidigare funnits på Eastmaninstitutet fått ny placering. I mötesrum och personalrum högst upp i huset finns nu verk av tre generationer betydande konstnärer, **Siri Derkert**, **Lena Cronqvist** och **Karin Mamma Andersson**.

Till Eastmaninstitutet har också färdiga verk köpts in av bland annat **Malou Bergman** och **Anders Romare**.



Detalj 8 + 3 Box Room © Kristina Eldon/BUS 2016



Detalj Mekanisk leksaksskulptur © Göran Hägg/BUS 2016



Merman © Mads Aaroe/BUS2016

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdrag bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstkonserter, arkitekt och husets förvaltare samt en konstskunnig projektledare från kulturförvaltningen.

Konstkonstult: Susann Brännström

Urval och placering av befintlig konst:

Renée Lord, kulturförvaltningen

Mer information:

Susanne Andersson Kopp, projektledare
susanne.andersson.kopp@kultur.sll.se