

Kulturpengar i Stockholms län



Statliga kulturbidrag till kommunerna i Stockholms län 2015

En rapport av Per Svenson

Inledning	3
Sammanfattning	4
Den kulturpolitiska infrastrukturen	6
Regionernas/landstingens utgifter för kultur	6
Utveckling av regionernas/landstingens kostnader för kultur per län	7
Kommunernas utgifter för kultur	7
Kultursamverkansmodellen	7
Statliga bidrag på lokal nivå	9
Redovisning av statsbidrag inom kulturområdet i Stockholms län 2015	11
Konstområdesövergripande verksamhet	11
Teater, dans och musik	12
Litteratur, läsandet och språket	13
Bildkonst, arkitektur, form och design	14
Kulturskaparnas villkor	14
Arkiv	15
Kulturmiljö	15
Museer och utställningar	16
Film	17
Analys och slutsatser	18
Avslutning	22
Källor	23
Bilaga 1	
Statsbidrag kulturområdet 2015, Stockholms län, uppdelat på kommuner	24

Inledning

Kulturförvaltningen inom Stockholms läns landsting har beställt en kartläggning av statsbidrag inom kulturområdet i Stockholms län, uppdelad på samtliga 26 kommuner.

Uppdraget omfattar sammanställning och analys av statliga insatser inom kulturområdet i Stockholms län. Utgångspunkt för arbetet är dels regeringens anslagsframställning inom samtliga relevanta områden i budgetpropositionen och dels insamlad samt redovisad statistik från Statens kulturråd och Myndigheten för kulturanalys. Arbetet redovisas i rapportform.

Kartläggningen omfattar insatser från hela kulturområdet (undantaget folkbildning och media). Följande statliga myndigheter/organisationer ingår i redovisningen:

Statens kulturråd
 Konstnärsnämnden
 Statens musikverk
 Institutet för språk och folkminnen
 Svenska Filminstitutet
 Riksantikvarieämbetet
 Riksarkivet
 Kungliga biblioteket

Redovisningen utgår från regeringens budgetproposition för 2015 och de anslag som finns under utgiftsområde 17 Kultur, medier och trossamfund. Dessa har sedan brutits ned så långt det är möjligt per statlig myndighet/organisation med hjälp av bland annat regleringsbrev och bidragsförordningar, fördelningsbeslut och – i några fall – sammanställningar från bidragsredovisningar.

Statistik och övriga relevanta dokument har hämtats i huvudsak från institutionernas/organisationernas officiella årsberättelser och andra publicerade källor, till exempel webbplatser, dels från opublicerat material som ställts till förfogande. I några fall har enskilda handläggare och andra representanter för myndigheten/organisationen kontaktats.

Redovisningen omfattar regeringens formuleringar kring varje enskilt stöd så som det uttrycks i budgetpropositionen 2015, samt – där så erfordras – förtydliganden och kompletteringar från myndigheternas regleringsbrev eller andra officiella dokument.

De siffror som redovisas i huvudrapporten anger den totala bidragssumman till Stockholms län för 2015 under varje anslag och vad som tillfaller Stockholms stad respektive övriga kommuner i länet. I en tabellbilaga redovisas varje enskild kommun i länet för sig. Undantag från denna huvudregel förekommer och anges då särskilt.

Den föreliggande rapporten omfattar en huvudrapport där en sammanfattande redovisning av uppdraget görs samt en bilaga med siffermaterial som kompletterar, förtydligar och fördjupar huvudrapportens innehåll.

Sammanfattning

Detta är en sammanfattning av vilka bidrag som gick till Stockholms län 2015. Den är grovmaskig men visar ändå ganska tydligt dels hur stort stödet är och dels hur relationen mellan Stockholms stad och länets övriga kommuner ser ut.

När det gäller slutsumman, det vill säga hur mycket pengar det egentligen rör sig om, har jag haft en del räkneproblem. Summan har varierat något, beroende på från vilket håll man räknar. Men den har hållit sig kring 3 miljarder kr, ibland något över, ibland något under. Eventuella fel är på det här stadiet svåra att upptäcka. Men det är kanske inte den exakta summan på kronan när som är det viktiga här, utan snarare hur penningströmmarna går i ett län med en stor och dominerande huvudstad och ett ganska stort antal omgivande kommuner, både stora och små.

I slutet av detta avsnitt har jag redovisat förvaltningsanslag från fyra kulturmyndigheter separat. Detta beror på att dessa – till skillnad mot Kulturrådet – har ett förvaltningsanslag som inte är direkt kopplat till bidragsfördelning. Självklart bekostas en del av verksamheten med hjälp av förvaltningspengar. Men hur mycket och i vilken omfattning det gynnar Stockholms län går inte att utläsa.

Flera poster i nedanstående redovisning avser verksamhet av nationell natur. Det gäller bidragen direkt från regeringen till de stora institutionerna men också den så kallade alliansverksamheten: dansalliansen, teateralliansen och musikalliansen, vars verksamheter i första hand riktar sig till professionella konstutövare. De har ingen publik verksamhet men är ändå av betydelse för kulturlivet på den plats där de är verksamma.

1 Nationell verksamhet

2 Här redovisas endast stöd till inköp av litteratur till folk- och skolbibliotek samt till läsfrämjande insatser.

3 5:1, 5:2 Uppdelning på kommuner ej möjlig. 5:1 Summan avser myndighetens totala förvaltningsanslag.

4 För hela länet

5 D:o

Statsbidrag utifrån regeringens budgetproposition för 2015. Tabellen visar anslag i budgetpropositionen för 2015, hur mycket som gick till Stockholms stad respektive länets övriga kommuner.

Anslag i budget propp. För 2015		Övriga
Tkr	Stockholm	kommuner
1:1 Statens kulturråd, förvaltningsanslag	4 141	–
1:2 Ap. 1 Bidrag till allmän kulturverksamhet m.m.	47 418	310
1:2 Ap. 2 Alliansverksamhet	82 060 ¹	–
1:3 Skapande skola	16 673	22 251
1:4 Forsknings- och utvecklingsinsatser	3 538	–
1:6 Regional kulturverksamhet	81 472	2 611
Utvecklingsbidrag	1 264	200
2:1 Bidrag till Operan, Dramaten, Riksteatern m.m.	700 487	272 741
2:2 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål	42 903	3 127
2:3 Statens musikverk	4 710	500
3:1 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter m.m. ²	5 955	3 670
3:3 Institutet för språk och folkminnen, projekt	782	195
4:2 Konstnärlig gestaltning av gemensamma miljön	4 013	330
4:3 Nämnden för hemslöjdsfrågor, projekt m.m.	143	–
4:4 Bidrag till bild- och formområdet, utställare m.m.	4 150	973
5:2 Ersättningar till konstnärer	68 252 ³	–
Kulturbyggan		
6:1 Riksarkivet, stöd till enskilda arkiv	8 284	–
7:2 Bidrag till kulturmiljövård	14 659 ⁴	
Bidrag till arbetslivsmuseer	70	–
Ideella org. på kulturmiljöområdet	2 640	100
7:3 Kyrkoantikvarisk ersättning	227 396 ⁵	–
8:1 Centrala museer, myndigheter	1 091 957	–
8:2 Centrala museer, stiftelser	231 225	–
8:3 Bidrag för vissa museer	27 204	4 049
10:1 Filmstöd	21 798	461
Totalt	2 707 476	310 200
Totalt hela länet	3 017 676	
Kulturmyndigheter vars förvaltningsanslag inte är direkt kopplade till bidragsfördelning:		
Statens Konstråd	8 783	
Konstnärsnämnden	23 629	
Riksantikvarieämbetet	211 659	
Forum för levande historia	48 969	
Totalt	293 040	

Den kulturpolitiska infrastrukturen

Det vi i dagligt tal brukar kalla nationell kulturpolitik omfattar alla de insatser som det offentliga samhället gör för att uppfylla de kulturpolitiska mål som beslutas av riksdagen.⁶ Tydligast framträder denna struktur i form av kulturinstitutioner – konserthus, teatrar, bibliotek, kulturskolor och mycket annat – som finns spridda över hela landet. Men också genom de bidrag som stat, landsting/regioner och kommuner varje år lämnar till kulturverksamhet av olika slag.

Statens andel av de offentliga medlen till kultur uppgick 2015 till 11,2 miljarder kr, vilket motsvarar 1,26 % av statsbudgeten. Anslagen för kultur ökade inom nästan samtliga områden.

Landstingen/regionerna stod för totalt 3,9 miljarder kr, vilket utgjorde ca 1,5 % av landstingens totala utgifter. Här har satsningarna också ökat inom nästan samtliga områden, dock inte inom bibliotek och litteratur. Drygt hälften av regionernas ekonomiska insatser går till de verksamheter som de bekostar med hjälp av statliga medel inom ramen för den så kallade kultur-samverkansmodellen.

Kommunernas andel 2015 uppgick till 10,9 miljarder. Även här ser vi en ökning inom så gott som samtliga områden utom när det gäller stödet till studieorganisationer. "Kulturkostnaden" per invånare varierar starkt mellan olika kommuner, från 494 kr till 2 685 kr. Av landets 290 kommuner minskade 80 kommuner sina kostnader för kultur mellan 2013 och 2015 - räknat i kronor per invånare - medan 210 kommuner hade större eller oförändrade kostnader. Kulturens andel av kommunernas totala utgifter under 2015 varierar från 1,0 % till 6,9 %.

Kulturens andel av *statsbudgeten* har varit relativt stabil under flera år, med en liten minskning 2015 jäm-

fört med 2014. Hos *regionerna* fanns en svagt minskande trend under åren 2013-2015, medan kulturens andel av de totala utgifterna i kommunerna har minskat kontinuerligt under en längre period. Eftersom kulturkostnaderna inte minskat vare sig i absoluta tal eller i kronor per invånare betyder det att kostnaderna för övriga samhällsområden ökat snabbare än kulturkostnaderna.

Utvecklingen inom de olika delområdena över tid påverkas av införandet av kultursamverkansmodellen 2011. Då infördes i statsbudgeten anslaget "Bidrag till regional kulturverksamhet". Anslaget bildades genom att en rad tidigare anslag och delar av anslag fördes samman och sedan dess ingår i budgetens "kulturområdesövergripande verksamhet". Detta anslag fördelas av landsting/regionerna och följs upp av Kulturrådet. Samtidigt infördes särskilda utvecklingsbidrag som skulle ge regionerna möjligheter till "strategiska insatser av nationellt intresse". Tanken är att regionerna ska kunna arbeta strategiskt och långsiktigt och inte enbart se till institutionerna. Utvecklingspengarna har gått till exempel samverkan mellan flera regioner inom ett eller flera kulturområden.

Regionernas/landstingens utgifter för kultur

De landsting som har ett utökat ansvar för regional utveckling kallas regioner. Sådana regioner har bildats i Gävleborg, Halland, Jämtland, Jönköping, Kronoberg, Skåne, Västra Götaland, Örebro och Östergötland. Gotland, som är en kommun med landstingsupp-gifter och regionalt utvecklingsansvar, har också rätt att kalla sig region. I övriga län innehas det regionala utvecklingsansvaret antingen av ett regionförbund som består av kommunerna i länet och länets landsting

6 Se regeringens proposition Tid för kultur

eller av länsstyrelsen. Samtliga regioner har ansvar för kulturverksamhet. I de län som inte är regioner ligger kulturfrågorna antingen på landstinget eller regionförbundet. I några län är ansvaret delat mellan dessa.

De sammanlagda kostnaderna för kultur hos landstingen/regionerna uppgick 2015 till 3,9 mdr kr. Sedan 2008 har regionernas kostnader för kultur ökat med 17 % (570 miljoner kr).

Kulturkostnadernas andel av regionens kostnader totalt var ca 1,5 % under åren 2008–15. Trenden är att andelen minskar. För de 20 regioner som är med i kultursamverkansmodellen går ca 52–54 % av regionens totala kulturmedel till verksamheter inom samverkansmodellen.

Områdena folkbildning och folkrörelser samt teater och dans är de två största områdena. Dessa utgör hälften av regionernas totala kulturkostnader.

Tabell 1: Regionernas kostnader för kultur 2015, andelar %

	Andelar
Teater och dans	25 %
Folkbildning, folkrörelser	27 %
Museer, utställningar, kulturmiljö, arkiv	15 %
Musik	13 %
Allmänna kulturutgifter	8 %
Film och medier	5 %
Bild och form	4 %
Bibliotek och litteratur	3 %
Stipendier och ersättning till konstnärer	0,1 %

Utveckling av regionernas/landstingens kostnader för kultur per län

Västra Götalandsregionen, Stockholms län och Skåne har störst kostnader för kultur. Dessa tre regioner/län svarar tillsammans för drygt hälften av de regionala kulturkostnaderna i landet.⁷

Tillsammans har regionerna ökat sina kostnader med 17 % under perioden 2008–2015. De län/regioner som har de högsta kulturkostnaderna per invånare under hela den perioden är Västra Götaland och Jämtland. Stockholms läns landsting har lägst kulturkostnad per invånare. Stockholm har dock åtskilliga statligt finansierade nationella institutioner inom såväl scenkonst som museiområdet och de regionala insatserna i Stockholm är därför inte av motsvarande omfattning i förhållande till befolkningen i länet som i övriga landet.

Kommunernas utgifter för kultur

Kommunernas kostnader för kultur 2015 uppgick till totalt 10,9 miljarder kr. Det motsvarar 1105 kr/inv. Kostnaderna per invånare varierar från 494 kr/inv. i Nordanstig till 2 685 kr/inv. i Umeå. Kulturkostnader som andel av kommunernas totala utgifter ligger mellan 1,0 % och 6,9 %.

Kostnaderna för kultur i samtliga kommuner för perioden 2006–2015 har ökat, framför allt under åren 2011–2015. Men kulturens andel av kommunernas totala utgifter har kontinuerligt minskat under perioden 2006–15; från 2,4 % till 2,2 %.

Kommunernas huvudområden inom kulturverksamhet är allmän kultur, bibliotek, musik- eller kulturskola samt stöd till studieorganisationer. Kommunernas utgifter för samtliga dessa områden – utom det sistnämnda – har ökat.

Tabell 2: Kommunerna – andelar av totala kulturbudgeten

	Andelar
Allmän kultur	35 %
Bibliotek	39 %
Musik-/kulturskolor	22 %
Studieförbund	4 %

Kultursamverkansmodellen

Riksdag och regering beslutade 2010 om införandet av en ny modell för att fördela statliga bidrag inom kulturområdet regionalt över hela landet. Året därpå startade verksamheten i fem län/regioner. Sedan dess har Kultursamverkansmodellen byggts ut successivt och omfattar idag samtliga län/regioner i landet utom Stockholms län. Syftet med modellen är att skapa förutsättningar för att uppfylla de mål för den nationella kulturpolitiken som riksdagen beslutade om på grundval regeringens proposition ”Tid för kultur” 2009, som i sin tur byggde på huvudbetänkandet av 2007 års kulturutredning (SOU 2009:16).

Kulturrådet har huvudansvaret för att administrera samverkansmodellen och det är Kulturrådets styrelse som på grundval av regionala kulturplaner fattar beslut om statsbidragens storlek. Beslutet föregås av ett omfattande beredningsarbete och efter samråd med övriga deltagande myndigheter inom kulturområdet (samverkanskommittén). För regionernas del gäller att man uppfyller kraven på ett omfattande samarbete med kommuner, civilsamhälle

⁷ Källa: Samhällets utgifter för kultur 2014-15. (Kulturanalys 2016)

Tabell 3: Regionernas/landstingens bidrag till kulturverksamhet inom respektive utanför samverkansmodellen 2010–2014, mkr i 2015 års priser

	2010	2011	2012	2013	2014
Verksamhet inom KSM	1 551	1 612	1 646	1 740	1 801
Utanför KSM	1 456	1 438	1 454	1 461	1 515
Tot./Summa	3 007	3 050	3 101	3 201	3 316
Studieförbund					

Procent	2010	2011	2012	2013	2014
Inom	51,6	52,8	53,1	54,4	54,3
Utanför	48,4	47,2	46,9	45,6	45,7

och kulturskapare vad gäller innehållet i kulturplanerna.

I ett flertal rapporter från såväl Kulturrådet som Myndigheten för kulturanalys finns utvärderingar och uppföljningar av kultursamverkansmodellen alltsedan starten.⁸

Under anslaget 1:6 ”Regional kulturverksamhet” finns de statsbidrag som ingår i kultursamverkansmodellen. Här finns även de så kallade utvecklings-

bidragen. Dessa regleras i förordningen 2012:15 och har som huvudsyfte att ”verka för kulturens utveckling och tillgänglighet” med de nationella kulturpolitiska målen som utgångspunkt. Bidragen kan ges till regionala och lokala kulturinstitutioner, såväl inom som utanför kultursamverkansmodellen. Under 2015 fick således bland annat Stockholms stadsbibliotek, Oktoberteatern och Cirkus Cirkör sådana bidrag (se vidare under anslag 1:6 i nedanstående redovisning).

8 De senaste är Kultursamverkansmodellen – ekonomi, personal t.o.m. 2015 (Kulturrådet 2016), Kultursamverkansmodellen – styrning och bidragsfördelning.(Kulturanalys rapport 2013:2)

Statliga bidrag på lokal nivå

En redovisning av statsbidrag på kommunnivå säger naturligtvis inte hela sanningen om vilken och hur mycket kultur det finns i en enskild kommun. Men det ger en fingervisning. Särskilt intressant kan det vara att studera fördelningen i ett län där en eller flera större städer dominerar i fråga om till exempel samhälls-service i allmänhet och kulturutbud i synnerhet.

Men statsbidragen utgör inte den totala finansieringen av lokal kultur. Långt därifrån. Kommunernas och landstingens sammanlagda ekonomiska insatser inom detta område är – och har så varit under över-skådlig tid – betydande.

Även om man lyckas bryta ner statsbidragen i hanterliga stycken och sortera bidragssummorna efter geografisk hemvist uppstår en del redovisningsproblem, särskilt i ett län som Stockholms. Hur ser man verksamheten bakom siffrorna? Bidrar det ekonomiska stödet till att flera människor får tillgång till ett kvalitativt kulturutbud? Många av bidragen från till exempel Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet går till organisationer som arbetar nationellt och som har sitt säte i huvudstaden. Hur mycket av deras verksamhet kommer invånarna i Stockholms län till del? Svaret på den frågan ligger möjligen på nästa steg i bidrags-hierarkin i form av verksamhetsredovisningar från kommuner, landsting och kulturmyndigheter tillsammans med publikundersökningar, trendspaningar och omvärldsanalyser. Detta uppdrag ger inte utrymme för sådana djupundersökningar. Erfarenheter från de län/regioner som ingår i kultursamverkansmodellen ger dock hopp för framtiden. Genom ökat samarbete på regional och kommunal nivå – inte minst kring de regionala kulturplanerna – vittnar många runt om i landet om att kunskapen om länsinvånarnas kulturbehov och önskemål har ökat betydligt sedan modellen infördes.

Men i ett par fall går emellertid denna undersökning längre än det ovan skisserade. Stockholms läns landstings ambitioner är att i denna rapport ge en bild även av det fria kulturlivet i form av turnerande teater-, musik- och dansgrupper. I dessa fall bygger materialet

i rapporten huvudsakligen på gruppernas bidragsredovisningar som skickats till Kulturrådet och som omfattar användningen av 2015 års verksamhets- och projektbidrag.

I föreliggande redovisning har många statsbidrag kunnat härledas till enskilda kommuner. I vissa fall finns enbart uppgifter som gäller sammantaget för hela länet. Inga så kallade branschstöd ingår i sammanställningen. Detta gäller främst Kulturrådets stöd till fonogram, litteratur och kulturtidskrifter samt Svenska Filminstitutets produktionsstöd till film. Detta anges i anslutning till de olika redovisningarna.

I regeringens budgetproposition är varje anslagsområde uppdelat i en huvudtitel (till exempel *Teater, dans, musik*), anslagsrubrik (till exempel *”Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål”*). Anslaget är också i många fall uppdelat i olika anslagsposter, förkortat *ap.1, ap. 2* etc.

Följande statsbidrag redovisas:

Anslag i BP	Bidrag	Fördelar vidare
1:1	Statens kulturråd (förvaltningsanslag)	d:o
1:2	Allm. kulturverksamhet, utveckling, internationellt utbyte	Statens kulturråd
1:3	Skapande skola	Statens kulturråd
1:4	Forsknings- och utvecklingsinsatser inom kulturområdet	Statens kulturråd
1:5	Stöd till icke-statliga kulturlokaler	Statens kulturråd
1:6	Regional kulturverksamhet	Statens kulturråd, m.fl.
2:1	Bidrag till Operan, Dramaten, Riksteatern m.fl.	Regeringen
2:2	Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål	Statens kulturråd
2:3	Staten musikverk	d:o
3:1	Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter	Statens kulturråd
3:3	Institutet för språk och folkminnen	d:o
4:1	Statens Konstråd (förvaltningsanslag)	–
4:2	Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön	Statens Konstråd
4:3	Nämnden för hemslöjdsfrågor	d:o
4:4	Bidrag till bild- och formområdet	Statens Konstråd
5:1	Konstnärsnämnden (förvaltningsanslag)	–
5:2	Ersättningar till konstnärer	Konstnärsnämnden
6:1	Riksarkivet	d:o
7:1	Riksantikvarieämbetet	d:o
7:2	Bidrag till kulturmiljövård	Riksantikvarieämbetet
7:3	Kyrkoantikvarisk ersättning	Riksantikvarieämbetet
8:1	Centrala museer, myndigheter	Regeringen
8:2	Centrala museer, stiftelser	Regeringen
8:3	Bidrag till vissa museer	Regeringen
8:4	Riksutställningar	d:o
8:5	Forum för Levande historia	–
10:1	Filmstöd	Svenska Filminstitutet

För varje anslag ges en kort beskrivning av bidragets art, syfte och målsättning. I regel redovisas bidraget sammantaget för hela länet samt andelen för Stockholms stad respektive övriga kommuner i huvudrapporten. En mer omfattande redovisning görs i särskild bilaga.

Redovisning av statsbidrag inom kulturområdet i Stockholms län 2015

Redovisningen följer den anslagsindelning som återfinns i regeringens budgetproposition för 2015. Under varje anslagspost redovisas totalsumman för anslaget, dess syfte och vilken myndighet som ansvarar för eventuell vidarefördelning. Vissa ytterligare förtydliganden har hämtats från regleringsbrev för respektive myndighet för 2015 och/eller andra officiella dokument. Detta anges särskilt.

Konstområdesövergripande verksamhet

BUDGETPROPOSITION:

1:1 Statens kulturråd
Anslag 2015: 44 468 tkr
Anslaget får användas för Kulturrådets förvaltningsutgifter.

Kulturrådets förvaltningsanslag har schablonmässigt fördelats till samtliga regioner, baserat på respektive regions andel av myndighetens totala bidragsfördelning.

Kulturrådets fördelning till Stockholms län: 4 141 tkr

Uppdelning på enskilda kommuner är ej tillgänglig.

BUDGETPROPOSITION:

1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete.
Anslag 2015: 195 754 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete. Anslaget får också användas för utgifter och administration, uppföljning och genomförande av verksamheten.

Ap. 1 Bidrag till allmän kulturverksamhet, internationell verksamhet och internationella minoriteters språk och kultur.

Kulturrådets fördelning till Stockholms län,

totalt 2015 (tkr):	47 718
Varav Stockholms stad	47 408 (99,4 %)
Övriga kommuner	310 (0,6 %)

Ap. 2 Bidrag till alliansverksamhet (Teateralliansen, Dansalliansen, Musikalliansen), nationell verksamhet med geografisk placering i Stockholm.

Regeringens fördelning: 82 060 tkr (bidragssumma för respektive alliansverksamhet fastställs av regeringen.)
Varav Stockholms stad: 82 060 tkr (100 %)
Uppdelning på enskilda kommuner är ej tillgänglig.⁹

BUDGETPROPOSITION:

1:3 Skapande skola
Anslag 2015: 183 625 tkr

Anslaget får användas för statsbidrag till Skapande skola för barn i förskola, förskoleklass, grundskola och motsvarande skolformer. Anslaget får även användas för utgifter, administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten.

Regleringsbrev för Kulturrådet 2015: Ändamålet med Skapande skola är huvudsakligen att bidraget ska medverka till att kulturella och konstnärliga uttryck långsiktigt integreras i förskoleklass och grundskola.

Kulturrådets fördelning till Stockholms län,

totalt 2015 (tkr):	38 924
Varav Stockholms stad	16 673 (43 %)
Varav övriga kommuner	22 251 (57 %)

⁹ Dans-, teater- och musikalliansen har samtliga nationella uppdrag.

BUDGETPROPOSITION:

1:4 Forsknings- och utvecklingsinsatser
inom kulturområdet
Anslag 2015: 38 239 tkr

Anslaget får användas för utgifter för forsknings- och utvecklingsinsatser inom kulturområdet. Anslaget får även användas för utgifter, administration och genomförande av verksamheten.

Regleringsbrev för Kulturrådet 2015: Anslagsposten disponeras av Statens kulturråd. Anslagsposten ska användas för bidragsgivning till de centrala museernas forsknings- och utvecklingsinsatser.

**Kulturrådets fördelning till Stockholms län,
totalt 2015 (tkr): 3 538**

Varav Stockholms stad:	3 538 (100 %)
Statens Musikverk	768
Livruskammaren	500
Moderna museet	400
Statens historiska museer	472
Ark Des	489
Tekniska museet	909
Tot.	3 538 ¹⁰

BUDGETPROPOSITION:

1:6 Bidrag till regional kulturverksamhet
Anslag 2015: 1 297 331 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidraget till regionala och lokala kulturverksamheter inom följande områden: professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet, bibliotek, läs- och litteraturfrämjande verksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet, främjande av hemslöjd.

Anslaget får användas för utgifter för tidsbegränsade utvecklingsinsatser samt för bidrag till det civila samhället och för de professionella kulturskaparnas medverkan i arbetet med att ta fram och genomföra regionala kulturplaner. Anslaget får även användas av Kungl. Bibliotekets genomförande av det samlade ansvaret för statens stöd och samordning av biblioteksväsendet. Anslaget får även användas för kvalitetsstärkande insatser inom scenkonstområdet samt för Statens kulturråds arbete med bedömning, uppföljning och främjande inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Ap.1 Bidrag till regional kulturverksamhet (Kulturrådet) (tkr)	1 266 705
Ap. 2 Samordning av biblioteksväsendet (KB)	29 917
Filmkulturell verksamhet (Kammarkollegiet)	1 252
Konsulentverksamhet hemslöjd (Tillväxtverket)	630
Regional arkivverksamhet (Riksarkivet)	444

Regleringsbrev Kulturrådet 2015: Kultursamverkansmodellen baseras på samverkan och dialog mellan staten och landstingen, där både nationella kulturpolitiska mål och regionala prioriteringar ska beaktas.

Anslagsposten ska användas för bidragsgivning enligt förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

Villkor för verksamheter som ej ingår i kultursamverkansmodellen

Anslagsposten ska användas för bidragsgivning enligt förordningen (1996:1598) om statsbidrag till regional kulturverksamhet till följande aktörer: Folkoperan AB, Stockholms stadsteater AB för teater-, dans- och musikverksamhet, Oktoberteatern, Regionbibliotek Stockholm, Cirkus Cirkör AB, landstinget i Stockholms län för den regionala musikverksamheten och danskonsulentverksamhet samt Stockholms läns museum och Stockholms stadsmuseum. Berättigade att ansöka om utvecklingsbidrag är Stockholms läns landsting och de institutioner som namnges under denna anslagspost. Vidare för bidrag till Stockholms konserthusstiftelse för vissa pensionsrelaterade kostnader.

Kulturrådets fördelning till institutioner i Stockholms län enligt ovan, totalt 2015 (tkr): 83 883

Varav Stockholms stad	81 472 (97 %)
Varav övriga kommuner	2 411 (3 %)

Kulturrådets fördelning av utvecklingsbidrag i Stockholms län, totalt 2015 (tkr): 1 464

Varav Stockholms stad	1 264 (87 %)
Varav övriga kommuner	200 (13 %)

Teater, dans och musik

BUDGETPROPOSITION

2:1 Bidrag till Operan, Dramaten, Riksteatern, Dansens Hus, Drottningholms slottsteater och Voksenåsen.
Anslag 2015: 977 660 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till Kungl. Operan AB, Dramatiska teatern AB, Riksteatern (ideell förening), Stiftelsen Dansens Hus, Stiftelsen Drottningholms slottsteater och Voksenåsen AS.¹¹ Anslaget får även användas för kvalitetsstärkande åtgärder inom scenkonstområdet. Bidragssummorna fastställs av regeringen.

**Regeringens fördelning till Stockholms län,
totalt 2015 (tkr): 973 228**

Varav Stockholms stad	700 487 (72 %)
Kungliga Operan	448 959
Dramaten	228 099

¹⁰ Samtliga bidragsmottagare har nationella uppdrag.

¹¹ Anläggningen Voksenåsen utanför Oslo gavs 1955 av Norge som nationalgåva till Sverige som tack för hjälpen under andra världskriget. Idag är det ett kultur- och konferenshotell som fortfarande ägs av svenska staten.

Dansens Hus	23 429
Varav övriga kommuner	272 741 (28 %)
Botkyrka: Riksteatern	261 009
Ekerö: Drottningholms slottsteater	11 732 ¹²

BUDGETPROPOSITION

2:2 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål
Anslag 2015: 189 084 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till det fria kulturlivet, arrangörer, fonogramverksamhet och vissa andra aktörer av kulturpolitiskt intresse inom teater, dans och musik. Anslaget får även användas för utgifter för administration och genomförande av verksamheten. Regleringsbrev för Kulturrådet 2015: Anslagsposten ska användas för bidragsgivning enl. förordningen (2012:16) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet och förordningen (2012:17) om statsbidrag till kulturella ändamål. Anslagsposten ska dessutom användas för vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse: Dansnät Sverige, Eric Ericsons Kammarkör, Eric Sahlström-Institutet, Ulriksdals slottsteater (Confidencen), Föreningen Dalhallas vänner, Internationella Vadstena Akademien, Orienteatern, Unga Klara och Strindbergs Intima teater.¹³

Kulturrådets fördelning till Stockholms län,

totalt 2015 (tkr):	46 030
Varav till Stockholms stad	42 903 (93 %)
Varav till övriga kommuner	3 127 (7 %)

UPPDELNING PÅ OLIKA STÖDFORMER

Bidrag till musikarrangörer

Totalt hela länet	10 035
Varav till Stockholms stad	8 313 (83 %)
Varav till övriga kommuner	1 722 (17 %)

Fria dansgrupper, verksamhets- och/eller projektstöd 2015

Totalt hela länet	9 678
Varav till Stockholms stad	9 678 (100 %)

Fria teatergrupper, verksamhets- och/eller projektstöd 2015

Totalt hela länet	10 707
Varav till Stockholms stad	10 357 (97 %)
Varav till övriga kommuner	350 (3 %)

Bidrag till samverkan med kompositörer

Totalt hela länet	1 810
Varav till Stockholms stad	1 755 (97 %)
Varav till övriga kommuner	55 (3 %)

<i>Bidrag till vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse</i>	
Totalt hela länet	13 800
Varav till Stockholms stad	12 800 (93 %)
Varav till övriga kommuner	1 000 (7 %)

Fria musikgrupper med verksamhets-, projekt- eller turnéstöd från Kulturrådet, verksamhet 2015.

Antal konserter.

Totalt hela landet	3 958
Totalt Stockholms län	1 128 (28 % av antalet konserter i hela landet)
Varav Stockholms stad	877 (77 % av antalet konserter i Stockholms län)
Varav resterande kommuner	251 (23 % av antalet konserter i Stockholms län)

Teater- och dansgrupper med verksamhets-, projekt- eller turnéstöd från Kulturrådet, verksamhet 2015.

Antal framträdanden.

Totalt hela landet	1 502 ¹⁴
Totalt Stockholms län	346 (23 % av antalet framträdanden i hela landet)
Varav Stockholms stad	168 (49 % av antalet framträdanden i Sthlms län)
Varav övriga kommuner	178 (51 % av antalet framträdanden i Sthlms län)

BUDGETPROPOSITION:

2:3 Statens musikverk
Anslag 2015: 111 163 tkr.

Anslaget får användas för Statens musikverks förvaltningsuppgifter och för utgifter för statsbidrag till musiklivet. Anslaget får även användas för utgifter som uppkommer till följd av att Stiftelsen Svenska Rikskonserter avvecklas.

Regleringsbrev för Statens musikverk 2015: Av anslaget ska minst 25 mkr fördelas enligt förordning (2010: 1921) om statsbidrag till musiklivet.

Musikverkets fördelning 2015,

totalt Stockholms län (tkr):	5 210
Varav Stockholms stad	4 710 (90 %)
Varav övriga kommuner	500 (10 %)

Litteratur, läsandet och språket

BUDGETPROPOSITION:

3:1, ap. 1 Bidrag till litteratur och kulturtidskrifter
Anslag 2015: 137 691 tkr (disponeras av Kulturrådet)

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till litteratur, kulturtidskrifter, läsfrämjande och ett litteraturpris

¹² Kungl. Operan, Dramaten, Riksteatern och Drottningholms slottsteater har nationella uppdrag. Dansens Hus är Sveriges största gästspels scen för dans och är till organisationsformen en stiftelse med Kungliga Operan, Riksteatern, Göteborgs Operan, Östgötateatern, Danscentrum och Dansmuseet som stiftare.

¹³ Av dessa härleds ej Eric Sahlström-Institutet, Föreningen Dalhallas vänner och Internationella Vadstena Akademien geografiskt till Stockholms län.

¹⁴ Tillkommer 150 föreställningar utomlands.

till Astrid Lindgrens minne. Anslaget får användas för utgifter för administration, uppföljning, främjande och genomförande av verksamheten.

Regleringsbrev för Kulturrådet 2015: Anslagsposten får även användas till läsfrämjande insatser. Anslagsposten får användas för kostnader i samband med myndighetens insatser för att initiera, samordna och följa upp läsfrämjande insatser av nationellt strategiskt intresse. Anslagsposten får belastas med högst 15 000 000 kr för detta ändamål.

Obs Nedan redovisas enbart inköp av litteratur till folk- och skolbibliotek samt bidrag för läs- och litteraturfrämjande.

Kulturrådets fördelning 2015,	
totalt Stockholms län (tkr):	9 625
Varav till Stockholms stad	5 955 (62 %)
Varav till övriga kommuner	3 670 (38 %)

BUDGETPROPOSITIONEN:
3:3 Institutet för språk och folkminnen
Anslag 2015: 57 874

Anslaget får användas för Institutet för språk och folkminnens förvaltningsutgifter. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till terminologiskt arbete.

Särskilt uppdrag av regeringen: Insatser för nationella minoriteters språk.

Institutets fördelning 2015,	
totalt Stockholms län (tkr):	977
Varav Stockholms stad	782 (80 %)
Varav till övriga kommuner	195 (20 %)

Bildkonst, arkitektur, form och design

BUDGETPROPOSITION:
4:1 Statens Konstråd
Anslag 2015: 8 783 tkr

Anslaget får användas för Statens Konstråds förvaltningsutgifter¹⁵

4:2 Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön
Anslag 2015: 32 332 tkr

Anslaget får användas för Statens Konstråds utgifter för konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön. Anslaget får användas för utgifter för administration och genomförande av verksamheten.

Statens Konstråds fördelning 2015,	
totalt Stockholms län (tkr):	4 343
Varav inköpta konstverk, hela länet	3 163
<i>Ingen uppdelning på enskilda kommuner tillgänglig</i>	
Varav konstverk som avslutats i länet	1 180
Varav Stockholms stad	850 (72 %)
Varav övriga kommuner	330 (28 %)

BUDGETPROPOSITION
4:3 Nämnden för hemslöjdsfrågor
Anslag 2015: 11 243 tkr

Anslaget får användas för Nämnden för hemslöjdsfrågors förvaltningsutgifter. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till Svenska Hembygdsföreningens Riksförbund, rikshemslöjdskonsulenternas verksamhet och för projekt inom hemslöjdsområdet.

Nämnden för hemslöjdsfrågors fördelning 2015,	
totalt Stockholms län (tkr):	143¹⁶
Varav Stockholms stad	143 (100 %)

BUDGETPROPOSITION:
4:4 Bidrag till bild- och formområdet
Anslag 2015: 28 134 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till organisationer inom bild- och formområdet, utställare, konsthantverkskooperativ samt utrustningsbidrag till kollektivverkstäder. Anslaget får även användas till folkparkerna och vissa samlingslokalhållande organisationer för konstförvärv.

Kulturrådets fördelning 2015,	
totalt Stockholms län (tkr):	5 123
Varav Stockholms stad	4 150 (81 %)
Varav övriga kommuner	973 (19 %)

Kulturskaparnas villkor

BUDGETPROPOSITIONEN:
5:1 Konstnärsnämnden
Anslag 2015: 23 629 tkr

Anslaget får användas till Konstnärsnämndens förvaltningsutgifter.¹⁷

5:2 Ersättningar till konstnärer
Anslag 2015: 372 682 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag och ersättningar till konstnärer och upphovsmän inom bild-, form-, musik-, teater-, dans-, ord- och filmområdet.

¹⁵ Anslaget ej direkt kopplat till bidragsverksamhet.

¹⁶ Nämnden fördelade dessutom 4 200 tkr i verksamhetsbidrag till Svenska Hembygdsföreningars Riksförbund, där Stockholms län är en av sammanlagt 24 medlemmar.

¹⁷ Anslaget ej direkt kopplat till bidragsverksamhet.

Tabell 4: Andelen bifall av det totala antalet ansökningar till Konstnärdsnämnden 2015 (%) och beviljat belopp, tkr, länsvis 1–5.

Län	Ansökningar	Bifall	Beviljat belopp
Stockholm	4 498	54,4 %	68 252
Västra Götaland	1 312	15 %	18 328
Skåne	1 172	12,2 %	12 590
Västerbotten	122	1,4 %	1 551
Södermanland	82	1,0 %	1 304

Anslaget får även användas för utgifter för administration och genomförande av verksamheten, inklusive för det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan.

Konstnärdsnämndens fördelning (5:2) 2015, totalt beviljade medel Stockholms län (exklusive Kulturbryggan): 68 252 tkr.

Uppdelning på enskilda kommuner är ej tillgänglig. Följande bidrag/ersättningar/stipendier ingår i redovisningen: Arbetsstipendier på 1,2 och 5 år, långtidsstipendier på 10 år, projektbidrag, pensionärsbidrag, statlig inkomstgaranti för konstnärer, bidrag till internationellt kulturutbyte, resebidrag.

Fördelningen är inte uppdelad i kommuner. Myndighetens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen är skreven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar och visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan alltså inte utläsas av Konstnärdsnämndens statistik.

Redovisningen omfattar *andelen bifall av det totala antalet ansökningar till Konstnärdsnämnden 2015, beviljat belopp.*

KULTURBRYGGAN

Kulturbryggan, som från och med 2015 är en del av Konstnärdsnämndens verksamhet, fördelade bidrag till projekt "med nyskapande kultur" från och med oktober 2015. Totalt behandlade Kulturbryggan 318 ansökningar under året och gav 52 bifall. 82 % av ansökningarna kom från de tre storstadsregionerna.

Kulturbryggans fördelning 2015,

totalt Stockholms län (tkr):	12 964
Varav Stockholms stad	12 215 (94 %)
Varav övriga kommuner	749 (6 %)

Arkiv

BUDGETPROPOSITION:

6:1 Riksarkivet
Anslag 2015: 355 429 tkr

Anslaget får användas för Riksarkivets förvaltningsutgifter. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till restaurering, arkivering och arkivförvaltning av kulturhistorisk, försvarsanknuten film samt för statsbidrag för enskilda arkiv.

Regleringsbrev Riksarkivet 2015 (Ap 1): I anslaget har beräknats medel för restaurering, arkivering och arkivförvaltning av kulturhistorisk, försvarsanknuten film till ett belopp av 464 000 kr. Medlen utbetalas till föreningen Armé-, Marin- och Flygfilm. Riksarkivet får använda högst 8 451 tkr för bidrag till enskilda arkiv.

Riksarkivets fördelning av bidrag till centrala eller rikstäckande institutioner och organisationer utanför kultursamverkansmodellen (enskilda arkiv) 2015,

totalt Stockholms län (tkr):	8 284
Varav Stockholms stad	8 184 (99 %)
Varav övriga kommuner	100 (1 %)

Kulturmiljö

BUDGETPROPOSITION:

7:1 Riksantikvarieämbetet
Anslag 2015: 211 659 tkr

Anslaget får användas för Riksantikvarieämbetets förvaltningsutgifter. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till organisationer inom kulturmiljöområdet, till utgifter för statsbidrag till löner för arbetsledare för Kulturarvs-IT samt för svenska bidraget till Europeana.

BUDGETPROPOSITION:

7:2 Bidrag till kulturmiljövård
Anslag 2015: 248 177 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till kulturmiljövård. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till arbetslivsmuseer.

Riksantikvarieämbetets fördelning av statsbidrag för kulturmiljövård 2015, totalt Stockholms län 14 659 tkr

Uppdelning på enskilda kommuner ej tillgänglig.

Fördelat på ändamål (tkr):

Vård av bebyggelse	6 915
Vård av landskap	396
Information och tillgänglighet	1 612
Arkeologi	709
Kunskapsunderlag	3 642
Ersättning enl. lag	1 305
Summa bidrag	14 659

Statsbidrag till arbetslivsmuseer i Stockholms län 2015 (tkr):	70
Varav Stockholms stad	70 (100 %)

Statsbidrag till ideella organisationer inom kultur- miljöområdet 2015,

totalt Stockholms län (tkr):	2 740 ¹⁸
Varav Stockholms stad	2 640 (96 %)
Varav övriga kommuner	100 (4 %)

BUDGETPROPOSITION:

Kyrkoantikvarisk ersättning
Anslag 2015: 460 000 tkr

Anslaget får användas för utgifter för kyrkoantikvarisk ersättning enligt kulturmiljölagen (1988:950) i samband med vård och underhåll av de kyrkliga kulturminnena. Den kyrkoantikvariska ersättningen får användas till kyrko- byggnader, kyrkotomter, kyrkliga inventarier och begravningsplatser och ska fördelas av Svenska kyrkan efter samråd med myndigheter inom kulturmiljöområdet.

**Summa kyrkoantikvarisk ersättning
Stockholms län 2015 (tkr): 227 396**¹⁹

Uppdelning på enskilda kommuner ej tillgänglig.

Museer och utställningar

BUDGETPROPOSITION

8:1 Centrala museer, myndigheter
Anslag 2015: 1 011 314 tkr

Anslaget får användas för förvaltningsutgifter för följande centrala museer som är myndigheter: Statens historiska museer, Nationalmuseum med Prins Eugens Waldemarsudde, Naturhistoriska riksmuseet, Statens museer för världskultur, Livrustkammaren och Skoklosters slott med stiftelsen Hallwylska museet, Statens maritima museer och Moderna museet.

**Regeringens fördelning 2015,
totalt Stockholms län (tkr): 1 090 957**²⁰

BUDGETPROPOSITION:

8:2 Centrala museer, stiftelser
Anslag 2015: 245 877 tkr

Anslaget får användas för statsbidrag till följande museer som är stiftelser: Nordiska museet, Skansen, Tekniska museet och Arbetets museum.

Regeringens fördelning 2015,

totalt Stockholm län (tkr):	231 225 ²¹
Varav Stockholms stad	231 225 (100 %)

BUDGETPROPOSITION:

8:3 Bidrag för vissa museer
Anslag 2015: 49 117 tkr

Anslaget får användas för utgifter för statsbidrag till museer och liknande institutioner.

Regeringens fördelning 2015,

totalt Stockholms län (tkr):	31 253
Varav Stockholms stad	27 204 (87 %)
Dansmuseet	10 137
Thielska Galleriet	6 003
Nobelmuseet	4 952
Svensk Form	3 929
Strindbergsmuseet	581
Varav övriga kommuner	4 049 (13 %)
Lidingö; Millesgården	4 049

BUDGETPROPOSITION

8:4 Riksställningar
Anslag 2015: 39 746
Anslaget får användas för Riksställningars förvaltningsutgifter.

Riksställningar saknar ekonomisk uppföljning per län och per kommun. Därför finns inga uppgifter om kostnader i anslutning till de samarbetsprojekt som under 2015 bedrevs i Stockholms län.

Under året samarbetade Riksställningar med följande aktörer i Stockholms län:

Sigtuna museum, Stockholms medeltidsmuseum, Stockholms konserthus, Statens maritima museer, Forum för Levande historia, Historiska museet, Ersta konferens, Stockholms stad, Magasin III, Nationalmuseum, Tom Tits Experiment, Millesgården, Livrustkammaren och Skoklosters slott med Hallwylska museet, Moderna museet, Vasamuseet, Skansen, Tekniska museet, Sjöfartsmuseet

¹⁸ Samtliga bidragsmottagande organisationer bedriver verksamhet i större delar av eller hela Sverige.

¹⁹ Källa: Svenska kyrkans redovisning för 2015 angående de kyrkliga kulturvärdena och användningen av den kyrkoantikvariska ersättningen.

²⁰ Flera av bidragsmottagarna har verksamhet även utanför Stockholms län. Detta gäller Statens museer för världskultur, Skoklosters slott, Statens maritima museer och Statens försvarshistoriska museer. De angivna bidragssummorna avser museernas totala verksamhet.

²¹ Nordiska museet, Skansen och Tekniska museet finns i Stockholm medan Arbetets museum ligger i Norrköping.

inkl. Galärvarvet, Medelhavsmuseet, Naturhistoriska riksmuseet och Polismuseet. En stor del av dessa projekt rörde publikundersökningar i samverkan med Myndigheten för kulturanalys.²²

BUDGETPROPOSITION

8:5 Forum för levande historia

Anslag 2015: 48 969 tkr

Anslaget får användas för Forum för levande historias förvaltningsutgifter. Anslaget får även användas för såväl prissumma som omkostnader för prisutdelning avseende ett pris för humanitära och demokratifrämjande insatser. Anslaget får även användas för utgifter för statsbidrag till den fond som inrättats av Task Force for International Cooperation on Holocaust Education, Research and Remembrance, fr.o.m. 2013 benämnt International Holocaust Remembrance Alliance.

Regeringens anslag för Forum för levande historia 2015, totalt Stockholms län (tkr): 48 969

Forum för levande historia arbetar utifrån ett nationellt perspektiv, vilket betyder av det mesta av verksamheten når hela landet. Såväl lärarfortbildningar som turnerande utställningar, digitala medier och det särskilda regeringsuppdraget Förintelsens minnesdag sprids nationellt. Någon fördelning på län och enskilda kommuner görs inte av myndigheten.

Film

BUDGETPROPOSITION

10:1 Filmstöd

Anslag: 309 644 tkr

Anslaget får användas för statsbidrag till utveckling, produktion, visning och spridning av film samt till filmkulturell verksamhet.

Följande stöd ingår i nedanstående redovisning: Stöd till biografägare för publikarbete, stöd till biografägare för upprustning av biograf, stöd till distribution och visning, stöd till filmfestivaler, stöd till Film i skolan och annan filmkulturell verksamhet för barn.

Stöd till produktion och distribution (lansering) av svensk och importerad långfilm samt stöd till spridning (lansering) av svensk kortfilm och årligt distributions- och visningsstöd (branschstöd) ingår ej.

Svenska Filminstitutets fördelning 2015,

totalt Stockholms län (tkr): 22 259

Varav Stockholms stad 21 798 (98 %)

Varav övriga kommuner 461 (2 %)

²²Källa: mail från Riksställningar.

Analys och slutsatser

Att göra kultur av god kvalitet tillgänglig för så många människor som möjligt har varit ett huvudspår i utvecklingen av den nationella kulturpolitiken i Sverige alltsedan 1960-talet. För att underlätta detta arbete finns det något vi brukar kalla för en kulturpolitisk infrastruktur som – enkelt uttryckt – består av hus, människor och pengar. Hus som kan hysa teatrar, museer, konserthus, dansscener, bibliotek och kulturskolor, människor som kan befolka dem – som kulturutövare, publik och administratörer – och pengar som kan finansiera alltihopa. Vi har också skapat ett antal välformulerade målsättningar, så att vi alla vet åt vilket håll vi ska styra den kulturpolitiska skutan.

Staten, landstingen och kommunerna svarar för den offentliga finansieringen av kulturen i Sverige. Staten och kommunerna med ungefär lika mycket vardera, landstingen med något mindre. Ändå är det dessa som på senare år stått i fokus när det gäller en stor del av de pengaflöden som i slingrar sig igenom denna sinnrika infrastruktur och – i enlighet med ett omfattande regelsystem – genererar verksamhet i dess olika delar.

Det riksdagsbeslut beträffande den nationella kulturpolitiken som fattades i oktober 1974 har i stora delar hållit sig intakt intill nutid. Två relativt sentida kulturutredningar – 1996 och 2009 – har försökt anpassa det kulturpolitiska regelverket från 1974 till sentida samhällsförändringar men snarare lyckats bekräfta och fördjupa tankegångarna från 60- och 70-talen. I bästa fall tyder detta på att de viktiga besluten inom kulturområdet fattades redan på den tiden och att de är väl förankrade i samhället.

Men på åtminstone ett område finns sedan några år tillbaka en betydande nyordning. Det handlar om fördelningen av statsbidragen inom kulturområdet. Idén väcktes i den allra första kulturutredningen för 45 år sedan men det dröjde till en bra bit in på 90-talet innan tankarna på en decentraliserad bidragsfördelning tog form. Sedan gick det ytterligare 15 år innan den blev verklighet genom ett nytt riksdagsbeslut 2010. Innan dess hade tankarna från 1970-talet förädlats i ytter-

ligare två utredningar. Kultursamverkansmodellen – som slutligen blev resultatet av all denna möda – innebär att landstingen/regionerna fördelar en betydande del av de statsbidrag som tidigare hanterats av Kulturrådet. Starten skedde i mindre skala 2011, idag är modellen nästan fullt utbyggd. 20 av 21 län i landet omfattas av nyordningen. Endast Stockholms län står utanför, men ska – enligt riksdag och regering – lotsas in snarast.

Därför kan det vara intressant att se hur de ovan nämnda penningströmmarna når Stockholms län idag och dessutom hur det skulle kunna bli i en framtid då samverkansmodellen är fullt utbyggd.

Som landets huvudstad är staden unik. Även andra kommuner i länet påverkas av att vara belägna i dess närhet. Stockholm har på kulturens område alltid haft en särställning, inte minst på grund av de stora och historiskt tyngda institutionerna som finns här och som ”alltid” bekostats av staten, både i form av kungahus och riksdag.

Denna unika ställning blir tydlig när man försöker tränga in i den kulturpolitiska bidragsdjungeln. Här finns Operan, Dramaten och en rad andra institutioner som idag finansieras direkt av riksdag och regering. Här finns vidare en mängd organisationer inom kulturområdet som har Stockholm som sin hemort men som har verksamhet över hela eller stora delar av landet. Sist men inte minst: här finns också merparten av de professionella kulturutövare och upphovspersoner inom så gott som alla konstområden som – inte minst tack vare tillgången till just institutioner och organisationer av olika slag - har sin bas i huvudstaden men har hela landet, kanske hela världen som sitt arbetsfält.

Så vad är då den kultur som är specifikt stockholmsk? När den senaste kulturutredningen, som lämnade sitt huvudbetänkande till regeringen 2009, resonerade om Stockholms ställning inom ramen för det förslag som så småningom skulle bli samverkansmodellen kom man fram till att huvudstaden nog skulle må bäst av att adjungeras till stor del på sina egna villkor.

Jag har försökt lösa detta dilemma genom att tydligt ange vem som fördelar de statliga medlen till de offentliga institutioner som har ”nationella uppdrag” (i detta fall regeringen). Jag har också låtit dessa statsbidrag vara kvar i den sammanställning över statsmedel till Stockholms län som redovisas. Att plocka bort bidragen med hänvisning till att Operan, Dramaten och museerna med flera i princip ska vara en angelägenhet för hela landet är knappast rimligt. Tillgänglighetsmässigt är de lika svåråtkomliga för avsides boende som vilken fri teatergrupp som helst med scen i huvudstaden.

När det gäller till exempel scenkonstallianserna och andra organisationer som uttryckligen har nationell (eller internationell) verksamhet anges detta. Att skapa schabloner för hur stor del av verksamheten som berör Stockholm och det omgivande länet är svårt. Jag har inte gett mig in på sådana äventyrligheter.

Ett närbesläktat problem är det fria kulturlivet. Stora delar av detsamma är knutet till Stockholm men har ett betydligt större verksamhetsfält. Inom dansområdet hör till exempel samtliga redovisade gruppbidrag hemma i Stockholms stad men turnerar flitigt över hela landet och även internationellt. Bland de fria musikgrupperna finns ofta medlemmar från olika håll i landet och det är ofta slumpen som får avgöra vem i bandet som ska få ansvar att lyfta verksamhetsbidraget från Kulturrådet och därmed utgöra ”hemadress”. De fria teatergrupperna är något lättare att härleda geografiskt, särskilt de som har egen scen. För det fria kulturlivet redovisas således både äpplen och päron: verksamhetsbidrag (och i förekommande fall projektbidrag) med geografisk hemvist när det gäller teater och dans. Dessutom redovisas per kommun antalet föreställningar med de grupper som fått stöd från Kulturrådet (”scenkonstföreställningar”). När det gäller musikgrupper redovisas enbart antalet konserter i länet.

Konstnärsnämnden är den myndighet som ansvarar för området ”ersättningar till konstnärer”. Det är en stor och omfattande bidragsfamilj som rymmer såväl stipendier och inkomstgarantier som pensionsbidrag och resebidrag. Konstnärsnämnden för ett liknande resonemang som det som redovisats ovan: *”Myndighetens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras*

*konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik.”*²³

Här redovisas i stället andelen bifall av det totala antalet ansökningar. Detta visar tydligt Stockholms dominerande ställning när det gäller kulturutövarnas hemvist. Detta förstärks av en tabell ur den färskva undersökningen ”Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor” (Konstnärsnämnden 2016) som visar antalet konstnärer per 1000 invånare i samtliga kommuner i Stockholms län.

Är då Stockholm och stockholmarna särskilt gynnade av att kunna sola sig i huvudstadens kulturglans? Hur mycket bidragspengar stannar i huvudstaden och hur mycket rinner vidare ut till de övriga kommunerna? Av de sammanlagt ca 3 miljarder kr som 2015 kom från staten till kulturverksamheter i Stockholms län går ungefär 50 % att härleda geografiskt, det vill säga vi kan säga om de primärt träffar Stockholm eller om de går till någon annan kommun i länet. Ganska säkert kan vi då konstatera att ungefär 20 % av denna hälft rinner iväg till kommunerna och resten stannar i huvudstaden. Då återstår ungefär 1,5 miljard i geografiskt ospecificerade bidrag. Om man har i minnet att vi bara lagt in en mindre del av det fria kulturlivet i ovanstående, kan man nog ändå säga att kommunerna i länet knappast missgynnas i jämförelse med Stockholm. En publikundersökning som Kungliga Operan gjorde 2013 visar att 52 % av operabesöken gjordes av personer bosatta i Stockholms kommun, 31 % av personer från övriga länet samt 17 % från övriga delar av Sverige.

Men visst spelar storstadsregionerna i en egen division om man ser till offentliga kulturmedel, utbud, möjligheter, kontakter, infrastruktur, inspirerande miljöer och annat som gynnar ett dynamiskt kulturliv. Dessutom finns ju vanligtvis här en stor och intresserad publik. I alla tider har musiker, kompositörer, författare, bildkonstnärer, skådespelare och dansare sökt – åtminstone för en tid – en miljö som bara finns i storstaden. Och i så gott som alla kulturvaneundersökningar som gjorts består den genomsnittliga teater- eller konsertpubliken till övervägande del av högutbildade, kvinnliga storstadsbor. Vad som är hönan och vad som är ägget är svårt att veta. Men storstadens puls och rika liv verkar i alla tider ha varit en av förutsättningarna för konstnärlig kreativitet.

Man kan också klä detta i siffror. Ser man till Kulturrådets regionala utfall för bidragen 2015 kan

man konstatera att Stockholms län, Västra Götalandsregionen och Skåne när det gäller totala bidrag ligger (ofta) skyhögt över resterande regioner/län. Stockholms starkaste gren är det fria kulturlivet där länet får mer bidrag än Skåne och Västra Götaland tillsammans. Sämre är det dock när det gäller kr per invånare. Där ligger Stockholms län ohjälpligt allra sist bland landets län i kraft av sin snabbt växande befolkning.

Ser man till kommunerna i Stockholms län syns egentligen inga andra tydliga mönster än att det finns starka och svaga kommuner när det gäller kultur. De större kommunerna i länet är de starkaste. De satsar förhållandevis mycket på kulturen i totala ekonomiska medel – trots att de ligger på bekvämt pendelavstånd från huvudstaden. De ligger också bra till när det gäller kr per invånare – trots att de tillhör de befolkningsmässigt största. Men de får också mest bidrag från Kulturrådet. De svaga satsar minst, har litet befolkningsunderlag, får minst bidrag och har ganska lång resväg till Stockholms kulturinstitutioner. Ska man dra några slutsatser av detta verkar det som att ett levande och starkt kulturintresse i en kommun är en bra utgångspunkt för utveckling i största allmänhet och som dessutom kan ge vissa fördelar gentemot bidragsfördelning myndigheter. Det är i sig inget sensationellt. Så har nog alltid varit fallet. Ett av de viktigaste incitamenten till statsbidrag på kulturområdet, oavsett om det är ett enskilt teaterprojekt eller en större kommunal satsning, är ju att visa vad man gjort tidigare och visa att man kan hantera de medel man söker.

Samtidigt blottar siffrorna något annat, som vi nog också känner till: Även i storstadsområden finns det glesbygd med förhållandevis svagt utvecklade offentliga service, eftersom befolkningsunderlaget är litet. Ska dessa hanteras som alla andra eller ges extra stöd? Och har dessa i så fall förutsättningar att bli framgångsrika kulturkommuner? Den här problematiken brottas alla storstadsregioner i landet med, i mer eller mindre uttalad form. Här kan dock kulturpolitiken vara till viss hjälp. Ett av de vassaste kulturpolitiska instrumenten inom kultursamverkansmodellen är den kulturplan som varje län/region sammanställer som underlag för Kulturrådets bidragsbeslut. Planen fastställs efter ett gediget samarbete mellan landsting och primär-

kommuner men där också civilsamhället och länets kulturutövare deltar. Där ges bland annat plats för konstruktiva diskussioner om utvecklingsmöjligheter, samarbeten och – inte minst – vilka prioriteringar som ska göras på kulturområdet under den kommande treårsperioden.

Enligt de beräkningar som gjorts i sammanställningen av statsbidragen på kulturområdet för denna rapport fördelades sammanlagt drygt 3 miljarder kr till Stockholms län år 2015. Det är en betydande del av den totala statliga kulturbudgeten.²⁴ Av dessa fördelades merparten – 2,5 miljarder kr – av regeringen till unika institutioner/organisationer med nationella uppdrag eller nationell verksamhet.²⁵ Resterande drygt 500 miljoner gick till länet via Kulturrådet eller någon annan kulturmyndighet. Det är därför svårt att jämföra Stockholms län med andra regioner i landet när det gäller den statliga finansieringen inom kulturområdet.

Med tanke på diskussionen kring kultursamverkansmodellen kan det vara lämpligt att något fördjupa bidragsredovisningen för området ”Regional kulturverksamhet”. I Kulturrådets rapport ”Regional fördelning av Kulturrådets bidragsgivning 2015” framgår att Stockholms län – trots att man inte ingår i samverkansmodellen – fick ett bidrag på närmare 84 miljoner 2015:

Tabell 5: Bidrag till regional kulturverksamhet 2014 – 2015, tkr, 1–5

Län	2015	2014
Västra Götaland	307 257	307 210
Skåne	183 427	190 746
Stockholms län	83 883 ²⁶	85 821
Västerbotten	79 174	73 840
Östergötland	67 165	67 923

Det totala anslaget till regional kulturverksamhet uppgick till 1 266 685 tkr, vilket innebär att Stockholms län fick disponera ca 7 % av anslaget medan Västra Götaland och Skåne fick motsvarande 24 respektive 14 %. Tillsammans lade storstadsregionerna beslag på 45 % av det regionala bidraget 2015.

Eftersom Stockholms län står utanför modellen anger regeringen i budgetpropositionen vilka institutioner/aktörer som ska komma i åtnjutande av bidragsmedlen. Det är bland annat Folkoperan, Stockholms stads-

24 I denna rapport redovisas anslag inom utgiftsområde 17 i Budgetpropositionen för 2015. Summan av de olika anslagen uppgår till 6 997 155 000 kr. Summan för hela utgiftsområdet uppgår till 13 150 941 000 kr. För en utförligare redovisning av anslagen se bilaga.

25 Alliansverksamhet 82 mkr, Operan, Dramaten, Dansens Hus, Riksteatern, Drottningholms slottsteater 973 mkr, Centrala museimyndigheter 1 mdkr, Centrala museer, stiftelser 231 mkr, vissa museer 31 mkr och Forum för Levande historia 49 mkr.

26 Detta är summan som redovisas av Kulturrådet i det regionala utfallet. Motsvarande summa i föreliggande redovisning är lägre, vilket kan bero på oklarheter i vilka bidrag som ingår.

Ser man till hela Kulturrådets bidragsfördelning 2015, så som den redovisas i det regionala utfallet, kan man även där konstatera att storstadsregionerna dominerar stort:

Tabell 6: Regional fördelning av Kulturrådets totala bidragsutfall 2015, tkr, 1–5.

Län	2015	(2014)	Antal invånare ²⁷	Kronor/invånare
Västra Götaland	363 317	(368 784)	1 648 682	220
Skåne	233 113	(241 191)	1 303 627	179
Stockholms län	189 379	(206 985)	2 231 439	85
Västerbotten	95 625	(124 542)	263 378	363
Östergötland	84 498	(83 539)	445 661	190

När det gäller kr per invånare ligger Stockholms län långt efter, inte bara de län som redovisas i tabellen, utan långt efter samtliga län. Gotland, Västerbotten och Jämtland toppar statistiken över kulturkronor per invånare.

teater och Cirkus Cirkör men också viss verksamhet som har landstinget som huvudman, till exempel regional musikverksamhet och danskonsulentverksamhet. De regioner/län som ingår i modellen får däremot själva – inom ramen för ett särskilt regelverk – avgöra hur medlen ska disponeras.

Bland de kulturinsatser som med hjälp av bland annat statliga bidrag täckte hela eller större delen av Stockholms län 2015 står Skapande skola i särklass. Skapande skola är en verksamhet som ska stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. Bidraget, som fördelas av Kulturrådet sedan 2008, ska ses som ett komplement till skolornas egen kulturbudget och riktas till förskola, grundskola, förberedelseklasser och särskola.

År 2015 gick 22 % av det totala Skapande skola-anslaget till skolor i Stockholms län. 39 mkr fördelades till skolor i samtliga kommuner. Skolor i Stockholm fick dela på 16,6 mkr och bland övriga kommuner som fick betydande bidrag – 1 mkr eller mera – fanns några av länets befolkningmässigt största kommuner som Nacka, Botkyrka och Huddinge men också mindre kommuner som Norrtälje och Österåker. Sammanlagt nåddes i länet närmare 164 000 elever av Skapande skola-aktiviteter under året.

Skapande skola-bidraget var någorlunda väl spritt över länet 2015. Men när det gällde det fria kulturlivet var dominansen näst intill total för Stockholms stad. Bidraget till ”vissa teater-, dans- och musikändamål” (2:2) gav Stockholms län 46 miljoner kr. Av dessa hamnade 93 % (42 903 tkr) i Stockholms stad. Än större var huvudstadsdominansen när det gäller verksamhets- och projektstöd till dansen då hela det statliga stödet på drygt 9,5 mkr hamnade i Stockholm. Även när det gällde verksamhets- och projektstöd till fria teater-

grupper och stöd till samverkan med tonsättare var dominansen lika förödande – 97 % i båda fallen. Ser man på redovisningen av antal konserter bland fria musikgrupper med stöd från Kulturrådet blir bilden något mera balanserad: 77 % i Stockholm, 23 % i övriga kommuner. När det gäller föreställningar av grupper inom teater och dans med verksamhets- eller projektstöd från Kulturrådet var dock bilden plötsligt en helt annan: här ägde de flesta i länet (51 %) rum utanför Stockholm.

Inom litteratur och läsande är det statliga stödet för inköp av litteratur till folk- och skolbibliotek ganska väl spritt över länet. Förutom Stockholm tog 22 kommuner del av detta i större eller mindre omfattning. Några utnyttjade dessutom möjligheten att få hjälp med finansiering av sina läsfrämjande insatser.

Under huvudtiteln ”Museer och utställningar” är det regeringen till största delen fördelar bidrag till de centrala museerna, såväl myndigheter och stiftelser som till ”vissa museer”. Här dominerar Stockholms stad stort som bidragsmottagare. Av en total fördelning inom de tre kategorierna på 1,3 mdkr hamnade allt utom 4 mkr i Stockholms stad.

Avslutning

Det har varit en fascinerande uppgift att borra på djupet bland de statliga kulturbidragen. Trots mer än 40 år i den nationella kulturpolitikens tjänst – bland annat vid Kulturrådet – visade det sig att det var mycket som jag inte kände till eller hade reflekterat över när det gäller statsbidragens spridning och effekter. Även de myndigheter och enskilda tjänstemän som jag kommit i kontakt med under arbetet har visat ett stort intresse men också pekat på fällor och svårigheter när det gäller redovisning av bidragsverksamheten. Alla har dock visat en stor hjälpsamhet och raskt plockat fram underlag och synpunkter som underlättat arbetet.

Beträffande resultatet är jag medveten om att det sannolikt finns både felaktiga uträkningar och bristande underlag för att ge en heljuten bild av hur statsbidragssystemet hanterar Stockholms län. Men redovisningen ger förhoppningsvis ändå en bild av läget i en mycket dynamisk region med en dominerande storstad omgiven av stora och små kommuner, alla med sin egen kulturverksamhet. Kanske kan den vara en pusselbit i den process som kan leda fram till att kultursamverkansmodellen nu blir helt och fullt utbyggd.

Källor

Regional fördelning av Kulturrådets bidragsgivning 2015 (Kulturrådet 2016)
Kulturrådets budgetunderlag 2017-2019 (Kulturrådet 2016)
En regional resurs på konstnärlig grund. Länsteatrarna och kultursamverkansmodellen (Kulturanalys Rapport 2014:3)
Kulturanalys 2016
Kulturrådets årsredovisning 2015 (Kulturrådet 2016)
Kultursamverkansmodellen. Styrning och bidragsfördelning (Kulturanalys 2013:2)
Kultursamverkansmodellen – ekonomi och personal t.o.m. 2015 (Kulturrådet 2016)
Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2014 (Kulturrådet odat.)
Är samverkan modellen? En uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen. (Riksdagens kulturutskott 2015)
Samhällets utgifter för kultur 2014-15 (Kulturanalys, Kulturfakta 2016:1)
Samhällstrender & kulturvanor – en omvärldsanalys. (Kulturanalys Rapport 2015:3)
Kultur i hela landet. Regionala perspektiv på kultursamverkansmodellen (SKL 2015)
Spela samman. En ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet (SOU 2010:11)
Kulturrådets regleringsbrev 2015.
Regeringens budgetproposition för 2015, utgiftsområde 17 (Prop. 2014/15:1)
Regeringens budgetproposition för 2017, utgiftsområde 17 (Prop. 2016-17:1)
Redovisning av Kulturrådets bidrag till verksamheter i Stockholms län 2015 (otryckt)
Redovisning av Kulturrådets bidrag till verksamheter i Västra Götalandsregionen
Fria musikgrupper, konserter 2015, Kulturrådet (otryckt)
Scenkonstföreställningar 2015, Kulturrådet (otryckt)
Årsredovisningar

Bilaga 1

Statsbidrag kulturområdet 2015, Stockholms län, uppdelat på kommuner

Bidrag fördelade av Kulturrådet

STOCKHOLM

Kr

Ny turnéstruktur, publikutveckling, Anna Efraimsson, enskild f:a	300 000
Bild o form: Projektbidrag, Design Lab S	100 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Compagnie Just de la Vie	200 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Interim AB	36 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, RERE, id. Förening	300 000
Nationella minoriteter, verksamhetsbidrag, Judiska församlingen	350 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Finlandsinstitutet	40 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Stockholm Jiddische Teateramator'n	40 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Judiska museet	50 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Sommarström marketing	50 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Romano Pasos Research Centre	50 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Föreningen för Judisk Kultur i Sverige	50 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, Föreningen för Judisk Kultur i Sverige	70 000
Nationella minoriteter, verksamhetsbidrag, Finlandsinstitutet	1 050 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Liv i Sverige	80 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Sverigefinska Riksförbundet	600 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Riksförbundet för Folkmusik och Dans	715 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Amatörkulturens samrådsgrupp	430 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Equmeniakyrkans sångarförbund	70 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Sveriges Hembygdsförbund	450 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Svenska Folkdansringen	535 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Sveriges Körförbund	2 000 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Sveriges Orkesterförbund	1 500 000
Centrala amatörkulturorganisationer, Föreningen för Tidig Musik	90 000
Lokalhållande organisationer, Folkets Hus o Parker, konstnärlig gestaltning	325 000
Lokalhållande organisationer, Samlingslokalorg. Samarbetskommitté, konstinköp	1 075 000
Lokalhållande organisationer, Bygdegårdarnas riksförbund, verksamhetsbidrag	850 000
Lokalhållande organisationer, Folkets Hus o Parker, verksamhetsbidrag	10 050 000
Lokalhållande organisationer, Våra Gårdar, verksamhetsbidrag	500 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Sveriges Orkesterförbund	1 200 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Moderna Dansteatern	3 468 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Disa Krosness (enskild f:a)	150 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Interim Kultur AB	200 000
Viss teaterverksamhet, Orienteatern	3 150 000
Viss teaterverksamhet, Strindbergs Intima Teater	1 400 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Räserbyrån	138 000
Fria dansgrupper, verksamhetsbidrag, SITE Sweden	104 000
Fria dansgrupper, verksamhetsbidrag, Weld	2 081 000

STOCKHOLM	Kr
Fria dansgrupper, verksamhetsbidrag, Moderna Dansteatern	3 537 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Kamraterna (Kärleksförbudet)	300 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Zirafa AB	275 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Tage Granit	250 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Latinamerikanska Folkteatern	200 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Sceninfo i Sverige AB	200 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Kamraterna (Häxorna)	300 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Dramalabbet	250 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Teater Galeasen	2 081 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, moment	1 530 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Teater Giljotin	714 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Teater Brunnsgatan Fyra	936 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Teater Tribunalen	2 081 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Unga Tur	510 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, LUMOR	700 000
Samverkan med komponister, Möjlighetsministeriet	30 000
Samverkan med komponister, Krock	100 000
Samverkan med komponister, Auditiva Teatern (Magnus Bunnskog)	100 000
Samverkan med komponister, Live Art Collective MELO	100 000
Samverkan med komponister, ÖFA-kollektivet	75 000
Samverkan med komponister, Auditiva teatern (Marcus Wrangö)	100 000
Samverkan med komponister, F:a Catharina Ericsson	50 000
Samverkan med komponister, Vox Pacis	100 000
Samverkan med komponister, Voces Nordicae	80 000
Samverkan med komponister, ZPR String Trio	70 000
Samverkan med komponister, Rhema Ord & Musik	135 000
Samverkan med komponister, Arena Baubo	100 000
Samverkan med komponister, HB Fyra små grisar	160 000
Samverkan med komponister, Teater Tribunalen	140 000
Samverkan med komponister, The Great Learning Orchestra	110 000
Samverkan med komponister, Dockteatern Tittut	85 000
Samverkan med komponister, Süperstar Orkestar	50 000
Samverkan med komponister, ZPR String Trio	120 000
Samverkan med komponister, Teater Tre Stockholm	45 000
Samverkan med komponister, Stiftelsen O/MODERNT	35 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Fritz Corner	120 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kammarmusik Vintertid	10 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kammarmusikföreningen Musica Viva	10 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan	30 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Ersta diakoni	70 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Livemusik Sverige	50 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Samtida musik	35 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, IMPRA (Klubb Kom In)	73 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, IMPRA (Lupino Live)	59 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Nummer Sju	31 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Svenska Gospelverkstaden	60 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Criasons	30 000

STOCKHOLM	Kr
Musikarrangörer, projektbidrag, Piano Visions	90 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Make Music Stockholm	10 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Grekisk Konstmusik i Sverige	70 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Stockholm Sangeet	30 000
Musikarrangörer, projektbidrag, Vargkatten Produktion AB	70 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Sthlm International Jazz & Blues Festival	400 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Samtida musik	95 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Forum Nutidsplats för kultur	300 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Fasching Musikproduktion	1 200 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Norbergfestivalen	200 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Riksförbundet för Folkmusik och Dans	1 000 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Fylkingen	600 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, FRIM (Föreningen f. fri improviserad musik)	70 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Re:Orient	700 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kammarmusikföreningen Tonande	105 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kroumata	300 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Auditiva Teatern	300 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Föreningen Farhang	350 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Stockholm Early Music Festival	450 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Sound of Stockholm	220 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Nord. Kammarmusikför./Aurora Chamber M.	275 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Stockholms stad	1 600 000
Läs- och litteraturfrämjande, Östermalms bibliotek	40 000
Läs- och litteraturfrämjande, Internationella biblioteket	60 000
Läs- och litteraturfrämjande, Riksföreningen Allas Barnbarn	60 000
Läs- och litteraturfrämjande, 10-tal Evenemang	100 000
Läs- och litteraturfrämjande, Erya	40 000
Läs- och litteraturfrämjande, Finlandsinstitutet	85 000
Läs- och litteraturfrämjande, Bygdegårdarnas Riksförbund	600 000
Läs- och litteraturfrämjande, Regionbiblioteket Stockholm	250 000
Läs- och litteraturfrämjande, Stockholms Stadsteater AB	40 000
Läs- och litteraturfrämjande, Regionbiblioteket Stockholm	200 000
Läs- och litteraturfrämjande, Poddradiohuset Stockholm	300 000
Läs- och litteraturfrämjande, Föreningen Läsrörelsen	300 000
Läs- och litteraturfrämjande, Södersjukhuset	350 000
Läs- och litteraturfrämjande, Författarcentrum Öst	40 000
Läs- och litteraturfrämjande, Aspuddens Bokhandel	80 000
Läs- och litteraturfrämjande, Regionbibliotek Stockholm	450 000
Läs- och litteraturfrämjande, 10-tal Evenemang	400 000
Läs- och litteraturfrämjande, Rönells Antikvariat	80 000
Läs- och litteraturfrämjande, Stockholms Litteraturfestival	80 000
Läs- och litteraturfrämjande, 101 ord till vårt Stockholm	130 000
Läs- och litteraturfrämjande, Kontra produktioner	40 000
Läs- och litteraturfrämjande, Författarcentrum Öst	50 000
Läs- och litteraturfrämjande, Fabula Storytelling	150 000
Läs- och litteraturfrämjande, 10-tal Evenemang	150 000

STOCKHOLM	Kr
Läs- och litteraturfrämjande, Serieteket, Kulturhuset-Stadsteatern	100 000
Läs- och litteraturfrämjande, IBBY Sverige	100 000
Läs- och litteraturfrämjande, Fabula Storytelling	80 000
Utställningsarrangörer bild o form, Minibar Artistspace	100 000
Utställningsarrangörer bild o form, Kulturföreningen Konsthall C	475 000
Utställningsarrangörer bild o form, Index	900 000
Utställningsarrangörer bild o form, Film i samtidskonsten	150 000
Utställningsarrangörer bild o form, Tensta Konsthall	1 100 000
Utställningsarrangörer bild o form, Panoptikon/Fotografins hus	200 000
Kollektivverkstäder, utrustningsbidrag, Grafiska sällskapet	25 000
Konsthantverkskooperativ, 125 kvadrat	65 000
Konsthantverkskooperativ, Blås o knåda	283 000
Konsthantverkskooperativ, Konsthantverkarna	270 000
Konsthantverkskooperativ, Keramikgruppen Kaolin	200 000
Bidragsärende, Kvalitetsstärkande åtgärder, Stockholms konserthusstiftelse	514 000
TDM-institution, verksamhetsbidrag, Folkoperan AB	14 694 300
TDM-institution, verksamhetsbidrag, Stockholms stadsteater AB	51 597 100
Kultursamverkan, utvecklingsbidrag, DIS/Dans i Stockholms stad och län	400 000
Kultursamverkan, utvecklingsbidrag, Stockholms stadsteater AB	350 000
Regionala museer, verksamhetsbidrag, Stockholms stadsmuseum	1 374 900
Regional musikverksamhet, Stockholms läns landsting	6 131 400
Regional biblioteksverksamhet, verksamhetsbidrag*	2 242 200
Forskning inom kulturområdet, Statens musikverk	768 000
Forskning inom kulturområdet, Livrustkammaren	500 000
Forskning inom kulturområdet, Moderna museet	400 000
Forskning inom kulturområdet, Statens historiska museer	472 000
Forskning inom kulturområdet, Ark Des	488 800
Forskning inom kulturområdet, Tekniska museet	909 000
Skapande skola, Vittraskolorna AB	300 000
Skapande skola, Campus Manilla	85 000
Skapande skola, Viktor Rydbergs skolor	68 000
Skapande skola, Djurgårdens Waldorfskoleförening	40 000
Skapande skola, Stockholm Lära AB/Dialogskolan	30 000
Skapande skola, St Eriks Katolska skola	25 000
Skapande skola, Banérportsskolan AB	28 000
Skapande skola, Fria Maria barnskola	55 000
Skapande skola, Kunskapsskolan i Sverige AB	1 600 000
Skapande skola, Västerholms Friskola	300 000
Skapande skola, Kristoffersskolan	56 000
Skapande skola, Stockholm International School	90 000
Skapande skola, Sverigefinska skolan i Stockholm	80 000
Skapande skola, Pysslingen Förskolor och Grundskolor	580 000
Skapande skola, Primaskolan i Sverige AB	72 000

STOCKHOLM	Kr
Skapande skola, Alzahraa Idealiska Akademi	40 000
Skapande skola, Stockholms stad, Utbildningsförvaltningen	12 700 000
Skapande skola, Martinskolan	85 000
Skapande skola, Metapontum AB	53 000
Skapande skola, Medborgarskolan Stockholm	53 000
Skapande skola, Ellen Keyskolan	42 000
Skapande skola, Fryshuset Grundskola	50 000
Skapande skola, Carlssons skola	130 000
Skapande skola, Tornadoskolan AB	46 000
Skapande skola, Al-Kowneyn utbildningscentrum	65 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Odissi Dansproduktion	200 000
Daglig träning, dansare, Balettakademien	375 000
Daglig träning, dansare, Danscentrum	425 000
Daglig träning, dansare, Manegen	450 000
Viss teaterverksamhet, Ulriksdals slottsteater	1 000 000
Fria dansgrupper, projektbidrag, Dans i Stockholms stad och län	400 000
Fria dansgrupper, verksamhetsbidrag, Zebra Dans	1 144 000
Fria dansgrupper, verksamhetsbidrag, Live Art Collective MELO	612 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, TUR-teatern	1 938 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, Fria Teatern	816 000
Fria teatergrupper, verksamhetsbidrag, UNDER Teaterbolaget	1 040 000
Kultursamverkan, utvecklingsbidrag, DIS, Dans i Stockholms stad och län	400 000
Regional konsulentverksamhet dans	199 400
Vissa aktörer: Dansnät Sverige	3 100
Vissa aktörer: Eric Ericsons Kammarkör	1 250
Vissa aktörer: Kungl. Musikaliska Akademien	4 600
Vissa aktörer: Unga Klara	7 000
Antal konserter, fria musikgrupper	877
Antal föreställningar, scenkonst	168

Bidrag Kulturrådet, totalt Stockholm **179 477 000**

ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE, STOCKHOLM	tkr
Regeringen	2 180 902
Alliansverksamhet	82 060
Verksamhetsbidrag till Operan, Dramaten, Dansens Hus	700 487
Verksamhetsbidrag till Myndigheten för Levande historia	48 969
Verksamhetsbidrag till centrala museer, myndigheter	1 090 957
Verksamhetsbidrag till centrala museer, stiftelser	231 225
Verksamhetsbidrag till vissa museer	272 04
Konstnärsnämnden	
Ersättning till konstnärer	68 252

ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE, STOCKHOLM	tkr
Institutet för språk och folkminnen	
Projekt	782
Kungl. Biblioteket	7 612
Internationella bibliotekets lånecentral	6 612
Regionbiblioteket Stockholm	1 000
Musikverket	
Projekt	4 710
Svenska Filminstitutet	21 798
Stöd till biografägare för publikarbete	283
Stöd till biografägare för upprustning	50
Stöd till distribution och visning	19 035
Stöd till filmfestivaler	1 400
Stöd till Film i skolan och andra insatser för barn	315
Stöd till ökad tillgänglighet	776
Nämnden för hemslöjdsfrågor	
Projekt	143
Riksantikvarieämbetet	229 986
Stöd till ideella organisationer inom kulturmiljöområdet	2 640
Stöd till arbetslivsmuseer	70
Kyrkoantikvarisk ersättning	227 296
Riksarkivet	
Stöd till enskilda arkiv	749
Statens Konstråd	
Projektverksamhet	850
Kulturbyggan	
Projektverksamhet	12 215
Antal föreställningar Riksteatern	13
Antal konstnärer per 1000 invånare	14,1
Totalt, övriga bidragsgivare Stockholms stad	2 527 999
Totalt, Stockholms stad	2 707 476

Statligt stöd övriga kommuner i Stockholms län 2015

BOTKYRKA**Kr***Kulturrådet*

Fria teatergrupper, projektbidrag, Subtopia	150 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Jazzklubb Syd	20 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Bibliotek Botkyrka	260 000
Läs- och litteraturfrämjande, Bibliotek Botkyrka	50 000
Skapande skola, Botkyrka kommun	2 200 000
Fria teatergrupper, projektbidrag, Subtopia	200 000
Svenska Filminstitutet, stöd till biografägare för publikarbete	3 000
<i>Regeringen</i> Verksamhetsstöd Riksteatern	261 009 000
<i>Kulturbryggan</i> , projekt	99 200
<i>Institutet för språk och folkminnen</i> , projekt	291 666
Totalt	263 991 000

Antal föreställningar, fria musikgrupper	12
Antal föreställningar, scenkonst	13
Antal föreställningar, Riksteatern	49
Antal konstnärer per 1 000 invånare	1,9

HUDDINGE*Kulturrådet*

Nationella minoriteter, projektbidrag, E Romani Glinda	100 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, E Romani Glinda	150 000
Nationella minoriteter, projektbidrag, E Romani Glinda	60 000
Samverkan med komponister, Sthlm Contemporary Guitar Ensemble	55 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Huddinge Jazzförening	29 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Teaterföreningen Slava	25 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Huddinge kommun	260 000
Läs- och litteraturfrämjande, Bokspindeln AB	150 000
Skapande skola, Södertörns friskola	70 000
Skapande skola, Huddinge kommun	1 000 000
Skapande skola, The Learning Lab AB	6 000
Totalt	2 269 000

Antal konserter, fria musikgrupper	17
Antal föreställningar, scenkonst	7
Antal konstnärer per 1 000 invånare	3,1

NACKA	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Selam	950 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Nacka kommun	220 000
Kollektivverkstäder, utrustningsbidrag, Konstnärernas Kollektivverkstad	130 000
Regionala museer, verksamhetsbidrag, Stockholms läns museum	3 768 700
Skapande skola, Nacka kommun	1 287 000
Skapande skola, Backeboskolan	40 000
Skapande skola, Idunstiftelsen för Waldorfpedagogik	35 000
Totalt	6 430 700

Antal konserter, fria musikgrupper	23
Antal föreställningar, scenkonst	18
Antal föreställningar, Riksteatern	1
Antal konstnärer per 1 000 invånare	7,1

SÖDERTÄLJE	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangör, verksamhetsbidrag, Södertälje Kammarmusikförening	28 000
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Kulturhuset i Ytterjärna AB	400 000
<i>Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Södertälje stadsbibliotek</i>	240 000
Skapande skola, Södertälje kommun, Utbildningskontoret	300 000
Skapande skola, Solviksskolan	50 000
Skapande skola, Mikaelgårdens läkepedagogiska institut	30 000
Skapande skola, Föreningen Maria Magdalena	45 000
TDM-institution, verksamhetsbidrag, Oktoberteatern	2 411 300
Kultursamverkan, utvecklingsbidrag, Oktoberteatern	200 000
<i>Institutet för språk och folkminnen, projekt</i>	145 300
Totalt	3 704 300

Antal konserter, fria musikgrupper	11
Antal föreställningar, scenkonst	8
Antal föreställningar, Riksteatern	8
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,2

JÄRFÄLLA	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangör, verksamhetsbidrag, Järfälla Kammarmusikförening	20 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Folkbibliotek	180 000
<i>Skapande skola, Järfälla kommun</i>	1 400 000
Skapande skola, AHA Utbildning AB	26 000
<i>Svenska Filminstitutet, Film i skolan</i>	55 000
Totalt	1 626 000

Antal konserter, fria musikgrupper	7
Antal föreställningar, scenkonst	6
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,1

VALLENTUNA **Kr***Kulturrådet*

Musikarrangörer, projektbidrag, Hemiol U&S Agnas AB	20 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Vallentuna kommun	90 000
Skapande skola, Vallentuna kommun	900 000
<i>Musikverket</i> , projekt	200 000
Totalt	1 210 000

Antal konserter, fria musikgrupper	21
Antal föreställningar, scenkonst	8
Antal konstnärer per 1 000 invånare	3,0

EKERÖ **Kr***Kulturrådet*

Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Helt Barockt	20 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Ekerö kommun	100 000
<i>Skapande skola, Ekerö kommun</i>	420 000
<i>Regeringen</i> , Verksamhetsbidrag Drottningholms slottsteater	11 732 000
Totalt	12 272 000

Antal konstnärer per 1 000 invånare	6,0
-------------------------------------	-----

TYRESÖ **Kr***Kulturrådet*

Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, M 629 Tyresö Jazz & Blues Club	17 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Tyresö bibliotek	140 000
Skapande skola, Tyresö kommun	1 150 000
Totalt	1 307 000

Antal konserter, fria musikgrupper	9
Antal föreställningar, scenkonst	12
Antal konstnärer per 1 000 invånare	3,4

NYNÄSHAMN **Kr***Kulturrådet*

Musikarrangör, verksamhetsbidrag, Jin Jazz i Nynäshamn	44 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Nynäshamns bibliotek	80 000
Skapande skola, Nynäshamns kommun	600 000
Totalt	724 000

Antal konserter, fria musikgrupper	1
Antal föreställningar, scenkonst	3
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,2

SOLENTUNA **Kr**

<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangörer, projektbidrag, John Chantler	50 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Biblioteken i Sollentuna	220 000
Skapande skola, Sollentuna kommun	1 000 000
Skapande skola, Norrvikens friskola AB	100 000
Totalt	1 370 000

Antal konserter, fria musikgrupper	0
Antal föreställningar, scenkonst	5
Antal konstnärer per 1 000 invånare	3,2

TÄBY **Kr**

<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Jazzklubb Nordost	44 000
Skapande skola, Täby friskola	30 000
Skapande skola, Internationella engelska skolan AB	1 850 000
Skapande skola, Waldorfskolan i Norrort AB	30 000
Skapande skola, Byängsskolan AB	60 000
Skapande skola, Täby kommun	1 100 000
Svenska Filminstitutet, Film i skolan	85 000
Totalt	3 704 300

Antal konserter, fria musikgrupper	22
Antal föreställningar, scenkonst	9
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,8

UPPLANDS VÄSBY **Kr**

<i>Kulturrådet</i>	
Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Musikföreningen Apoteket	35 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Väsby Valfärd, Väsby kultur	110 000
Skapande skola, Söderviksskolan AB	100 000
Skapande skola, Magnetica Education AB	42 000
Skapande skola, Upplands Väsby kommun	330 000
Musikverket, projekt	300 000
Totalt	917 000

Antal konserter, fria musikgrupper	13
Antal föreställningar, scenkonst	5
Antal konstnärer per 1 000 invånare	1,8

SOLNA **Kr***Kulturrådet*

Musikarrangörer, verksamhetsbidrag, Bergshamra för alla	20 000
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Solna stadsbibliotek	140 000
Läs- och litteraturfrämjande, Solna stadsbibliotek	20 000
Läs- och litteraturfrämjande, DELS Tidskrifter AB	40 000
Skapande skola, Solna stad	300 000
Skapande skola, Utvecklingspedagogik i Sverige AB	53 000
Viss teaterverksamhet, Ulriksdals slottsteater	1 000
<i>Svenska Filminstitutet</i> , Film i skolan	230 000
Riksarkivet, stöd till enskilda arkiv	100 000
<i>Statens Konstråd</i> , projekt	330 000
Totalt	1 234 000

Antal konserter, fria musikgrupper	18
Antal föreställningar, scenkonst	11
Antal föreställningar, Riksteatern	35
Antal konstnärer per 1 000 invånare	5,2

LIDINGÖ **Kr***Kulturrådet*

Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Lidingö stadsbibliotek	130 000
Skapande skola, Albatross Montessoriskola	40 000
<i>Skapande skola, Lidingö skola AB</i>	40 000
<i>Skapande skola, Lidingö stad</i>	280 000
<i>Svenska Filminstitutet</i> , stöd till biografägare för upprustning	143 000
<i>Kulturbryggan, projekt</i>	550 000
Totalt	1 183 000

Antal konserter, fria musikgrupper	10
Antal föreställningar, scenkonst	1
Antal konstnärer per 1 000 invånare	6,9

ÖSTERÅKER **Kr***Kulturrådet*

Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Österåkers bibliotek	100 000
Skapande skola, Lära i Österåker AB	71 000
Skapande skola, Östers kommun	980 000
Skapande skola, Rydbo Friskola AB	25 000
<i>Kulturbryggan, projekt</i>	100 000
Totalt	1 276 000

Antal konserter, fria musikgrupper	3
Antal föreställningar, scenkonst	8
Antal konstnärer per 1 000 invånare	4,0

VAXHOLM	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Vaxholms stad	50 000
Skapande skola, Norrbergsskolan, Vaxholms stad	40 000
Skapande skola, Montessoriskolan Vaxholm	20 000
Totalt	110 000

Antal föreställningar, scenkonst	3
Antal konstnärer per 1 000 invånare	6,5

NORRTÄLJE	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Norrtälje kommun	130 000
Skapande skola, Norrtälje kommun	1 360 000
Totalt	1 490 000

Antal konserter, fria musikgrupper	23
Antal föreställningar, scenkonst	3
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,6

SIGTUNA	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Sigtuna kommun, Märsta bibliotek	120 000
Läs- och litteraturfrämjande, Destination Sigtuna AB	50 000
Skapande skola, Sigtuna kommun	750 000
Skapande skola, Josefinaskolan	50 000
Fristäder	10 000
Totalt	980 000

Antal konserter, fria musikgrupper	4
Antal föreställningar, scenkonst	6
Antal konstnärer per 1 000 invånare	1,7

SALEM	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Salems bibliotek	60 000
Skapande skola, Söderby friskola, Rönninge	53 000
Skapande skola, Salems kommun	270 000
Totalt	383 000

Antal konserter, fria musikgrupper	5
Antal föreställningar, scenkonst	2
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,6

DANDERYD	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Biblioteken i Danderyd	90 000
Skapande skola, British International School of Stockholm	45 000
Skapande skola, Danderyds kommun	500 000
Totalt	635 000

Antal konserter, fria musikgrupper	0
Antal föreställningar, scenkonst	5
Antal konstnärer per 1 000 invånare	5,1

NYKVARN	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Nykvarns kommun	50 000
Skapande skola, Nykvarns kommun	186 000
Totalt	236 000

Antal konserter, fria musikgrupper	6
Antal föreställningar, scenkonst	5
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,0

UPPLANDS BRO	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Upplands Bro kommun	70 000
Skapande skola, Upplands Bro kommun	690 000
Skapande skola, UBIM	26 000
Totalt	786 000

Antal konserter, fria musikgrupper	5
Antal föreställningar, scenkonst	9
Antal konstnärer per 1 000 invånare	1,7

SUNDBYBERG	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Folk- och skolbibliotek, inköp av litteratur, Sundbybergs stad	110 000
Läs- och litteraturfrämjande, Marabouparken (Den universella bokcirkeln)	40 000
Utställningsarrangörer bild och form, Marabouparken	500 000
Skapande skola, Sundbybergs stad	390 000
Totalt	1 040 000

Antal konserter, fria musikgrupper	1
Antal föreställningar, scenkonst	12
Antal konstnärer per 1 000 invånare	4,0

VÄRMDÖ	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Skapande skola, Grantofta Montessori,	42 000
Skapande skola, Lemshaga Akademi	25 000
Skapande skola, Värmdö kommun	620 000
Totalt	687 000

Antal konserter, fria musikgrupper	20
Antal föreställningar, scenkonst	9
Antal konstnärer per 1 000 invånare	7,2

HANINGE	Kr
<i>Kulturrådet</i>	
Skapande skola, Haninge kommun	1 100 000
Skapande skola, Montessoriskolan Fredsduvan AB	40 000
Totalt	1 140 000

Antal konserter, fria musikgrupper	9
Antal föreställningar, scenkonst	9
Antal konstnärer per 1 000 invånare	2,1

Totalt statsbidrag 2015, samtliga kommuner utom Stockholm	310 200 tkr
Totalt statsbidrag 2015, Stockholms stad	2 707 476
Totalt hela länet	3 017 676

Tabell 7: Kommuner – anslag till kultur 2015

Kommun	Kr/inv.	Totalt, tkr	Antal inv.	Statsbidrag	Skatt	Restid
Botkyrka	1.145	102 430	89 425	2 880	32,23	25 min.
Danderyd	934	30 286	32 421	685	29,43	32
Ekerö	940	25 358	26 984	540	31,33	41
Haninge	832	69 769	83 866	1 140	31,76	27
Huddinge	667	70 264	105 311	2 269	31,95	16
Järfälla	704	51 026	72 429	1 626	31,23	21
Lidingö	782	36 221	46 302	490	30,72	18
Nacka	1 300	127 400	97 986	6 431	30,71	30
Norrköping	1 029	60 351	58 669	1 490	31,80	72
Nykvarn	1 156	11 786	10 192	236	32,05	90
Nynäshamn	744	20 452	27 500	724	31,93	67
Salem	644	10 578	16 426	383	31,75	43
Sigtuna	1 309	58 621	44 786	980	32,08	70
Sollentuna	643	45 187	70 251	1 370	30,20	17
Solna	609	46 413	76 158	574	29,20	10
Stockholm	1 027	948 222	923 516	–	29,98	–
Sundbyberg	1 165	53 705	46 110	1 040	30,98	20
Södertälje	1 038	96 730	93 202	3 704	32,23	44
Tyresö	831	38 396	46 177	1 307	31,58	33
Täby	606	41 387	68 281	3 114	29,73	30
Uppl. Väsby	822	35 075	42 661	617	31,60	29
Upplands Bro	1 162	29 969	25 789	786	31,68	34
Vallentuna	1 302	42 163	32 380	1 010	31,08	54
Vaxholm	1 136	12. 927	11 380	110	31,86	50
Värmdö	1 035	42 540	41 107	687	31,96	30
Österåker	753	31 707	42 130	1 176	30,25	90

Tabell 8: Vem gav mest 2015?

Kulturanslag 2015, kr/inv. i storleksordning		
1.	Sigtuna	1 309 kr/inv.
2.	Vallentuna	1 302
3.	Nacka	1 300
4.	Sundbyberg	1 165
5.	Upplands-Bro	1 162
6.	Nykvarn	1 156
7.	Botkyrka	1 145
8.	Vaxholm	1 136
9.	Södertälje	1 038
10.	Värmdö	1 035
11.	Norrtälje	1 029
12.	Stockholm	1 027
13.	Ekerö	940
14.	Danderyd	934
15.	Haninge	832
16.	Tyresö	831
17.	Upplands Väsby	822
18.	Lidingö	782
19.	Österåker	753
20.	Nynäshamn	744
21.	Järfälla	704
22.	Huddinge	667
23.	Salem	644
24.	Sollentuna	643
25.	Solna	609
26.	Täby	606

Tabell 9: Vem fick mest?

Statsbidrag i Stockholms län 2015, kommuner utom Stockholms stad, tkr		
1.	Nacka	6 430
2.	Södertälje	3 704
3.	Täby	3 114
4.	Botkyrka	2 880
5.	Huddinge	2 269
6.	Norrtälje	1 490
7.	Järfälla	1 626
8.	Sollentuna	1 370
9.	Tyresö	1 307
10.	Österåker	1 176
11.	Haninge	1 140
12.	Sundbyberg	1 040
13.	Vallentuna	1 010
14.	Sigtuna	980
15.	Upplands-Bro	786
16.	Nynäshamn	724
17.	Värmdö	687
18.	Danderyd	635
19.	Upplands Väsby	617
20.	Solna	574
21.	Ekerö	540
22.	Lidingö	490
23.	Salem	383
24.	Nykvarn	236
25.	Vaxholm	110

