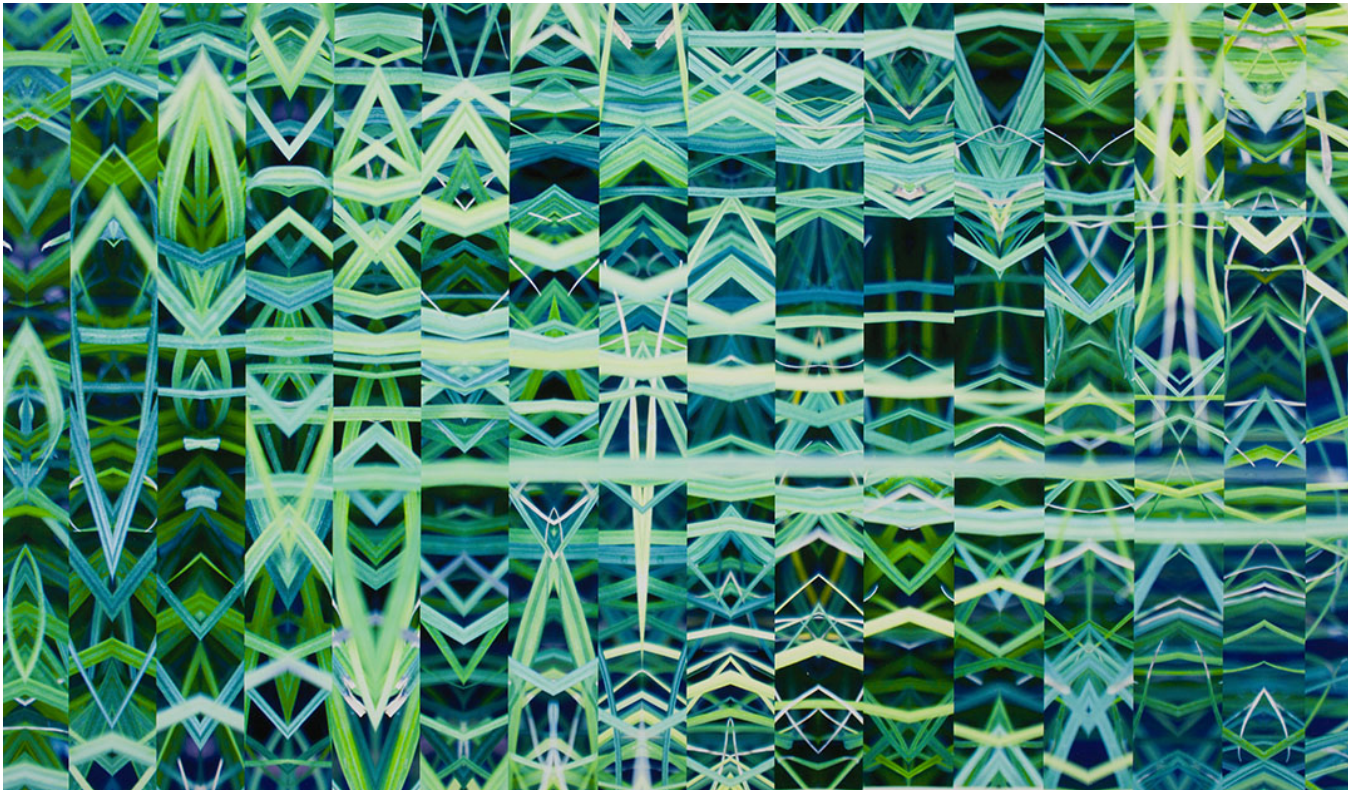


# Spår av natur

## Södersjukhuset



### ■ Konstens värde i sjukhusmiljön verkar på flera plan.

**Den ska skapa nya tankevärldar för patienter, besökare och personal. Konsten ska också väcka nyfikenhet hos alla åldersgrupper och bidra till en atmosfär av omsorg och trygghet.**

Handkirurgens öppenvård på Södersjukhuset har byggts om för att få mer funktionella lokaler. Kliniken är specialistklinik för behandling av skador och sjukdomar i händerna och är uppdelad på dagvård, mottagning och rehabilitering. I samband med ombyggnationen har nya konstverk av fyra olika konstnärer kunnat köpas in enligt den procentregel som gäller för inköp av konst i landstinget.

*Ut i vida världen* av **Anita Brusewitz-Hansson**, (f. 1927) köptes in av landstinget 1977. Bronsskulpturen med höga sin sockel ger ett välbehövligt rumsligt avbrott.



Den nya konsten är abstrakta verk med vissa kopplingar till naturen, som bildar en helhet tillsammans med den befintliga konsten. Den har koncentrerats till den långa korridoren för att bryta upp och kan ge besökaren hjälp med att orientera sig.

Mellan väntrum 1 och 2 finner vi fyra konstverk av **Ann Frössén** (f. 1953). Havet har länge varit hennes motiv. Havets ordnade kaos har fått symbolisera både en förstörande kraft och en helande energi. Måleriet har utvecklats till att omfatta även digitalt manipulerade bilder med nya motiv. Bilder med anknytning till naturmotiv: *Grass* och *Grass – blue* samt två bilder som rör vatten och hav har valts ut till avdelningen.





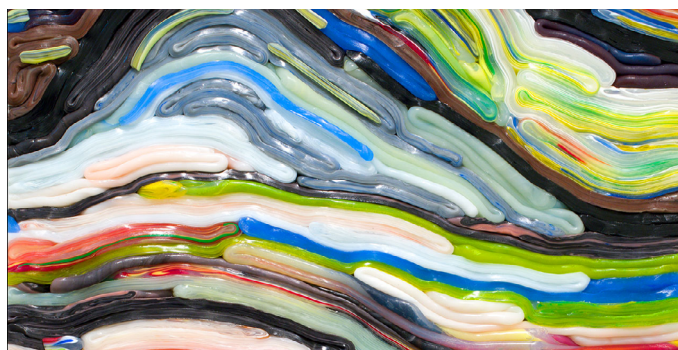
Ordet *Meningen* lyser från en ljuslåda på väggen vid receptionen. Det är konstnären **Ulrika Sparre** (f. 1974) som i sitt konstnärskap vill undersöka de mekanismer, beteenden och sociala mönster som utgör våra liv. Hon intresserar sig för existentiella frågeställningar och konstverken tar sig uttryck i påståenden och frågor. Den som stannar upp och tittar på texten blir en del av verket, eftersom det behandlar just människors enskilda tankar och val -Vad är egentligen meningen?



På väg mot väntrum 3 finns tre konstverk av **Jacob Ojanen** (f. 1980). Han intresserar sig för de ut-suddade och övermålade bilder som finns överallt i det offentliga rummet. Att skapa en abstrakt bild kan lika gärna handla om att suddas bort någonting föreställande, som att bygga den abstrakt från grunden. Ojanen samlar på dessa "icke-bilder" från det offentliga rummet, behandlar dem, målar på dem och suddar på så vis även bort gränsen mellan foto och måleri. De tre verken fungerar fint ihop med **Stig-Åke Lunds** (f. 1932) lådor med reliefer av förenklade naturformer i nysilver.



**Mia E Göransson** (f. 1961) är en uppmärksammad keramiker som sedan 2011 också är professor på HDK Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. Naturen är den främsta inspirationskällan i hennes arbeten. Hon skapar en ny natur med både poesi och humor laddade i materialen. I korridoren utanför väntrum 3 har en grupp av tidigare inköpta *Naturrutor*, avgjutningar av kvistar, blad, knoppar och *Skyar* placerats.



I slutet av korridoren hänger ett färgsprakande konstverk. Det är **Matthias van Arkels** (f. 1967) *Stripe Painting M(mountain)* gjort av sammanpressade remsor i silikongummi. Det är en teknik som konstnären själv har utvecklat och som rör sig i gränslandet mellan måleri och skulptur.