

Lysande mångkultur

Södersjukhuset, byggnad 25, vårdavdelningar och hotell

■ Byggnad 25 ligger i backen upp mot Södersjukhuset. Husets två översta våningsplan har byggts om till Årstaviken hotell som är öppet för patienter, anhöriga och privatpersoner. Här finns också en BB-del med familjerum som bemannas av barnmorskor. Övriga fyra våningsplan består av vårdavdelningar.

Fyra konstnärer har utfört gestaltningar till byggnaden såväl utomhus som inomhus. Dessutom har bland annat entrén, patientrum och publika utrymmen på hotellet försetts med fotografi, måleri, collage, ljuslådor och skulptur av andra konstnärer.



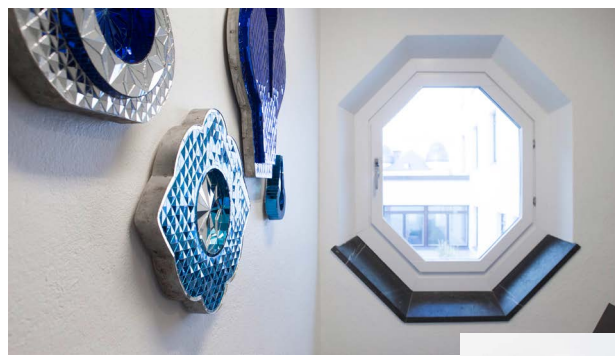
Elefantungen, Göran Hägg /BUS 2014. Foto: Olof Holdar



Kurbits, Pontus Ersbacken/BUS 2014. Foto: Olof Holdar

Kurbits, en sex meter hög skulptur av **Pontus Ersbacken** placerad utanför entrén, skänker en egen identitet till byggnaden och är väl synlig i området. Konstverket kan ses som livets träd, ett fornnordiskt Yggdrasil med växandets kraft, men det associerar också till den moderna tidens dataspelsfigurer och robotar. Titeln anger att konstverket även är inspirerat av Dalar-nas kurbitstradition med dess slingrande växtdetaljer och starka färger. Hela konstruktionen är sammansatt av drygt 110 pusselbitar av eloxerad aluminium. Skulpturen belyses inifrån med en led-kabel som programmeras och kan lysa i en mängd olika nyanser efter mörkrets inbrott.

Mandana Moghaddams konstverk *Underlandet* består av spegelmosaiker till väggytor på sju våningsplan i trapphus A vid entrén. Konstnären har valt att förstärka ljuset från det åttkantiga fönstret på varje våningsplan med konstverk i spegel och glas för att dessa material kan reflektera ljus, färger och bilder. På varje våningsplan möter man nya skimrande, abstrakta former. Tekniken som använts är Ayeneh Kari en cirka 300 år gammal iransk teknik av spegelmosaik i abstrakta former. Verken har tillverkats av lokala hantverkare i Iran, handledda av konstnären.

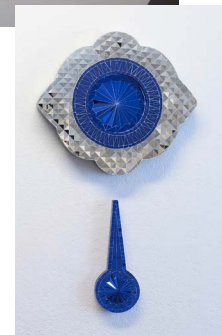


Underlandet, Mandana Moghaddams. Foto: Olof Holdar

Konstverken av **Katrin Korfmann** på vårdavdelningarna på plan 2 och 3 visar olika platser i världen och skildrar människor i rörelse. Bilderna som tycks skildra ett ögonblick är i själva verket resultatet av en serie bilder tagna under lång tid, från en lyftkran, eller med fjärrkontroll till en högt placerad kamera. Bilderna framstår via bearbetning som ögonblicksbilder av det vardagliga stadslivet på gatan, på marknaden, eller en högtidlig examen vid det anrika universitetet i Cambridge. Två kulturer samsas på varje våningsplan. Cambridge och Shanghai på plan 2 och Vrindavan och New York på plan 3.



VäderLekar, Thomas Henriksson/BUS 2014. Foto: Olof Holdar



Vrindavan, Katrin Korfmann/BUS 2014. Foto: Olof Holdar

Vårdavdelningarna på entréplanet och plan 1 har gestaltats med *VäderLekar* av **Thomas Henriksson**. Konstnären har velat skapa en atmosfär av koloristisk lätthet med färgval som dessutom kan underlätta orientering i huset. Verken är landskap i olika grad av abstraktion, uppbyggda av tjocka färglager som konstnären gjort spår och ristningar i. Varje avdelning har sju oljemålningar placerade på ena sidan av de två korridorerna. På andra sidan, där det finns lysrör, hänger plexiglasbilder ett par centimeter ut från väggen vilket indirekt belyser dem bakifrån. På så sätt aktiveras hela korridoren.

Konstkonsult:

Susann Brännström

Mer information:

Susanne Andersson Kopp, projektledare
susanne.andersson.kopp@kultur.sll.se

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdrag bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstkonsulter, arkitekt och husets förvaltare samt en konstsaklig projektledare från kulturförvaltningen.



www.kultur.sll.se