

Ljus och växter

Södersjukhuset, byggnad 48, ASA Arbetsterapi och fysioterapi



Flätverk med fåglar, Pi Eriksson/BUS 2015. Houseplant, Fredrik Åkum/BUS 2015

■ På ASA kan man få hjälp när rörligheten försämrats av olika skäl. Arbetsterapeuten bedömer och tränar vardagliga aktiviteter med patienten. Fysioterapeuten bedömer och tränar muskelstyrka, rörlighet, balans, kondition och koordination. ASA arbetar både med ineliggande patienter på sjukhuset samt bedriver öppenvård. För att kunna ge snabba och professionella insatser har ASA bred kompetens och arbetar utifrån vetenskap och beprövad erfarenhet.

I samband med flytten till byggnad 48, plan -3, har ny konst kunnat köpas in. Den nyinköpta konsten har koncentrerats till de mest gemensamma och centrala delarna som väntrum, korridor och konferensrum. I lokalen fanns sedan tidigare laminerade bilder i belysta pelare av konstnär **Pi Eriksson**. De har kunnat bevaras, omplaceras och få ny ljussättning.

I väntrummet finns tre målningar av **Fredrik Åkum**, *Houseplant*, *Smear (Plants) II* och *Corals III*.

Fredrik Åkum (f.1987) arbetar främst med måleri. Genom förlagor och fotomaterial ligger tematiken kring längtan mot något icke-upplevt, samt bildliga dupliceringar och förvrängning. Han har sedan några år tillbaka på olika sätt porträtterat artificiella föremål och platser som representerar ett större sammanhang. Exempelvis krukväxter, plastväxter, botaniska trädgårdar, dioramor och museer. Konstnären är född i Kristinehamn, har gått på Valands konsthögskola i Göteborg där han också är bosatt.

Helene Schmitz (f 1960) har i en rad arbeten intresserat sig framförallt för naturen och extrema närbilder på växter och har gjort en rad projekt, som har givits ut i bokform. I projektet *The Carnivores* har Schmitz fotograferat köttätande växter, vackra blommor som samtidigt står för något helt annat än vi är vana vid – en paradoxal dubbelnatur, ond bråd död och skönhet på en och samma gång. I stället för att stillsamt behaga lockar blomman till sig sina offer, dödar och slukar dem. I väntrummet finns fotot *Drosea Stoloniifera* ur *The Carnivores*.

Göran Hägg (f 1949) bjuder på lek med mekanik, som en hyllning till Christoffer Polhem, den store svenske mekanikern, eller varför inte Leonardo da Vinci. *Maskinkonstruktioner I-VII* är titeln på de konstverk som placerats i konferensrummet. De framstår som en djupdykning i barndomslekens entusiasm för äventyr, hemmabyggen och kärleksfulla påhitt.

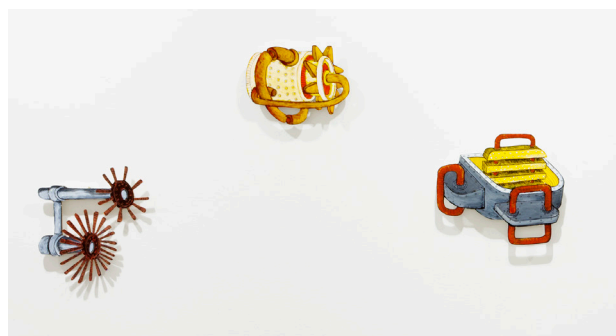
Under en glashuv, på en hylla i korridoren finns **Ellen Ehk Åkessons** (f 1976) porslinsskulptur *Flora*. Hon beskriver sitt konstnärliga arbete: "Jag kommer från skogen, den finns inom mig. I mina skulpturer berättar jag om den. Minnen från min barndoms skogsland blir "keramiska dagdrömmar" som skapar en ny natur. Föremålen avbildar min inre upplevelse av skogen.

Mer information:

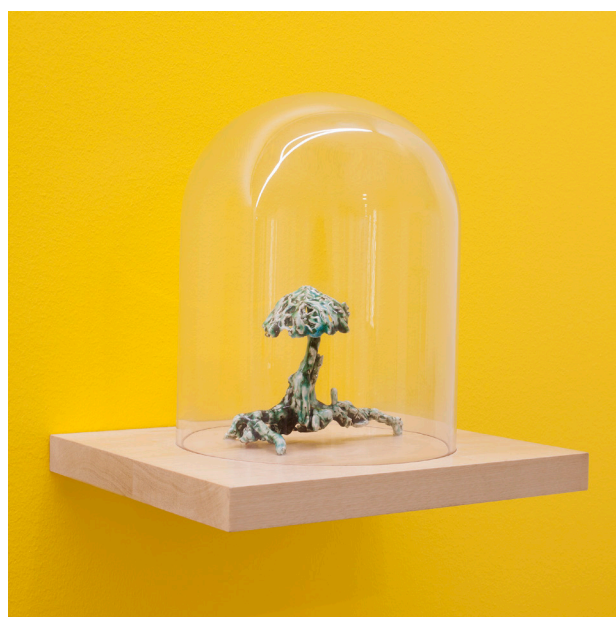
Projektledare Susanne Andersson Kopp
susanne.andersson.kopp@kultur.sll.se



Drosea Stoloniifera, Helene Schmitz/BUS 2015



Maskinkonstruktioner I-VII (detalj), Göran Hägg/BUS 2015



Flora, Ellen Ehk Åkesson/BUS 2015

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdrag bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstkonsulter, arkitekt och husets förvaltare samt en konstskakknig projektledare från kulturförvaltningen.

