

“In A Tree – When Spring Comes” och “Färgbubbel”

Nya strålbehandlingsrummen 1 och 8
Onkologiska kliniken, Karolinska Universitetssjukhuset Solna



“Färgbubbel” av Aleksandra Stratimirovic

■ Ljus är utmärkande för den konstnärliga gestaltningen på Onkologiska kliniken. Den består både av ljusinstallationer som är integrerade i rummets arkitektur och lysande trädkronor och fåglar.

Aleksandra Stratimirovic (f. 1968) har i taket på behandlingsrum 8 gjort ljusinstallationen “Färgbubbel” på en yta av 20 m². De 200 ljuspunkterna är strödda över taket i en oregelbunden form. Punkterna förändras gradvis i intensitet och färg. Förändringen sker i ett lugnt tempo som uppfattas även under kortare perioder. Konstnärens intention med ljusverket är att tillföra rummet ett lekfullt, lugnande och hoppfullt inslag, “en upplevelse som för ögonblicket kan vända tankarna någon annanstans. Spelkular som rullar, färgglad godisautomat, lek, blomning, något som ger utrymme för betraktarens egen fantasi att utveckla vidare. Eller bara vara något att fästa blicken på och följa ljusets lek.”

Aleksandra Stratimirovic är utbildad i keramik, glas och ljus vid Konsthögskolan i Belgrad, Konstfack och KTH Stockholm. Hon har haft många internationella utställningar, bl.a. i Serbien, Slovenien, Italien och Tyskland.



"In A Tree – When Spring Comes" av Maria Larsson och Maria Olevik

Maria Larsson (f. 1977) och **Maria Olevik** (f. 1973) som gemensamt kallar sig "In Every Tree" har gjort den konstnärliga utsmyckningen i strålbekämpningsrum 1, "In A Tree – When Spring Comes". I väntrummet möts man av lysande trastar och ugglor gjutna i benporslin. I passagen som leder in mot behandlingsrummet pryds väggarna av två stora lysande grenar, också de i porslin. I behandlingsrummet skapar takarmaturer med tryck av körsbärsblom effekten av ett blommande körsbärsträd. Ljuset i armaturerna är programmerat så att ett ljusspel rör sig genom trädkronan. I rummet kan man också lyssna till fågelsång från svenska skogsfåglar. Konstnärerna vill att man ska få upplevelsen att befinna sig bland körsbärsträden om våren, när de just har börjat blomma.

Maria Larsson och Maria Olevik avslutade sina studier vid institutionen för keramik och glas vid Konstfack våren 2006. Sedan dess har de forskat kring material och rumsligheter och hur vi människor påverkas fysiskt och emotionellt av de miljöer som vi vistas i.

I samband med detta uppdrag startade konstnärerna projektet "Trust" för att samla in pengar till cancer-forskningen. De har tagit fram figurinen "Trust" till försäljning och från varje såld porslinsfågel går vinsten oavkortat till forskning. Porslinsfågeln tillverkar de i sin ateljé på det gamla Rörstrandsområdet i Lidköping. Den finns helt vit och även dekorerad med ett gammalt Rörstrandsmönster kallat "Theresia" i "flytande blått", platina och guld. Figurinen kommer att säljas på Rörstrands museum, Liljevalchs museibutik samt via konstnärerna på www.ineverytree.com.



Figurinen "Trust"

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdraget bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstrådgivare, arkitekt, husets förvaltare samt förtroendevalda från konstnämnden, dvs. allmänhetens representanter, samt en konstsakskunnig projektledare från kulturförvaltningen.

Konstnärlig rådgivare: Annika Oskarsson **Mer information:** Inga-Lill Bäckström, projektledare, kulturförvaltningen, 08-690 51 19, inga-lill.backstrom@kun.sll.se

